

ஸ்ரீ காயத்ரி அருட் பிரபாவம்



காரை சங்கரா



கங்நைக

ச.நா. 18179

Q: 25



ஸ்ரீ காயத்ரி சிவருட் பிரபாஸம்

காரை சங்கரா



காங்கை புத்தகநிலையம்

23, தீனதயாளு தெரு,
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

முதற் பதிப்பு : ஏப்ரல், 2014
உரிமை : ஆசிரியருக்கு

கங்கை வெளியீடு

விலை : ₹.40.00

- ▶ Title : SRI GAYATHRI ARUTPRABHAVAM
- ▶ Author : KAARAI SHANKARA
- ▶ Language : Tamil
- ▶ Subject : Spiritual
- ▶ Edition : First Edition, April - 2014
- ▶ Pages : XVI + 76 = 92
- ▶ Publication : GANGAI PUTHAKA NILAYAM,
23, Deenadayalu Street,
Thyagaraya Nagar,
Chennai - 600 017.
© 24342810 / 24310769
- ▶ Price : ₹.40.00

Laser at : GoodWill Computers,

T.Nagar -17. Mobile, 9940254493

Email : goodwilltngr@yahoo.co.in

அச்சிட்டோர் : கணபதி பிரசுர், சென்னை - 600 005.

அறிமுகவுரை

பேராசிரியர் அய்க்கண்

நண்பர் திரு. ஏ. சந்திர சேது அவர்கள், காரைக்குடியில் இசைக்கலையின் பிதாமகராக விளங்குபவர். அவர் இல்லாமல் 'ச, ரி, க, ம...' - வோ, 'குரல், துத்தம், கைக்கிளை...' யோ இங்கே ஒலிக்காது.

கர்நாடக இசையிலும் தமிழிசையிலும் ஆழ்ந்த புலமையும், அளப்பரிய ஆர்வமும், கலைஞானமும் நுண்ணியதெளிவும்வாய்ந்தபேரறிஞர். அவர் காரைக்குடியில் வாழ்வது, இந்த நகரம் பெற்ற பேறு. காரைக்குடியில் இருக்கும் மூன்று பேர், புலம் பெயர்ந்து, தமிழகத்தின் தலைநகருக்குச் சென்று குடியேறி வாழ்ந்திருந்தால், அவர்களுக்கு உரிய புகழும் சிறப்பும் பெற்று, தேசிய அளவில் பெயர் பெற்றிருப்பார்கள் என்று நான் கணித்துச் சொல்வதுண்டு.

இசை நிகழ்ச்சிகளை அவர் நுண்மாண் நுழை புலத்தோடு ஆய்வு செய்யும் அழகே அழகு. வாய்ப்பாட்டை விட, அவரது வாய் உரை கவையாக இருக்கும். ஆயினும் இளம் கலைஞர்களின் குறைகளைச் சுட்டி வெளிப்படுத்திச் சோர்வடையச் செய்யமாட்டார்.

நிறைகளைத் தேடிக் கண்டுபிடித்துப் பாராட்டி வாழ்த்தி ஊக்குவிக்கும் பண்பாளர் அவர்.

பிரபல இசை விமர்சகர் அமரர் சுப்புடு அவர் களைப் பற்றி நிறையச் சொல்வார்கள். தன் மனதில் பட்டதை, ஒளிவு மறைவு இல்லாமல், 'பளிச்' என்று சொல்லிவிடும் நீதியாளர் அவர். ஒரு முறை, "தாயே யசோதா! உந்தன் ஆயர் குலத்துதித்த..." என்ற பாடலை, பாடகர் ஒருவர் கவனக்குறைவாக "... உந்தன் நாயர் குலத்துதித்த..." என்று பாடியதைக் கூர்மையாகக் கவனித்து "கேரளாவில் குருவாயூரில் குழந்தைக் கண்ணாகக் கிருஷ்ணன் கோயில்கொண்டிருப்பதால், அவனை நாயர்குலத்தில் பிறந்தவனாகக் கொண்டுவிட்டார் பாடகர்" என்று சுப்புடு அவர்கள் விமர்சித்தாராம். ஓர் இளம் நாட்டியமணியின் பருமனான உடலமைப்பைச் சுட்டி, "இவர் தன் உடலின் சுற்றளவைக் குறைத்தால், புகழுடன் உலகமெங்கும் சுற்றி வரலாம்" என்று குறிப்பிட்டதாகச் சொல்வார்கள்.

நம் சங்கரசேது அவர்கள், இளைய தலை முறைக் கலஞர்களின் குறைகளைப் பெரிதுபடுத்தாமல், நிறைகளையே உயர்த்திச் சொல்லிப் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்தும், ஆக்கபூர்வமான விமர்சனக் (Appreciative Criticism) கொள்கையுடைய மனிதநேய விமரிசகர்.

கலை விமர்சகராக மட்டுமல்ல - சிறந்த செயல் வீரராகவும் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தும் பணியாற்றுகின்ற கலைத் தொண்டர் எனலாம். மானா மதுரையில் ஸ்ரீ சதாசிவப் பிரம்மேந்திராள் ஆராதனையைத் தொடங்கி, ஆண்டுதோறும் சிறப்பாக

நடத்தி வருகின்ற பொறுப்பாளர்களில் அவரும் ஒருவர். உலகப் புகழ்பெற்ற இசைக் கலைஞர்களும் அறிஞர்களும் ஒன்று கூடும் புனித சங்கமமாக விளங்கும் திருவையாறு ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள் ஆராதனை விழாவின் வல்லுநர் குழுவில் உறுப்பினராக இவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளமை, இவரது இசைக் கலை ஆளுமைக்குச் சான்றாக விளங்குகிறது.

இத்தகைய சிறப்புடைய பெரும் பணிகள் ஏற்று நடத்தி வரும் இப் பெருமகனார், எங்கள் வேலங்குடி அருள்மிகு பெரிய நாயகியம்மன் திருக்கோயிலின் நவராத்திரி இசைவிழாவில், தமிழகத்தின் புகழ்மிக்க கலைஞர்களையும் வரவழைத்துப் பங்கேற்கச் செய்து, கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக எங்களுக்குப் பெருந்துணையாக இருப்பதை, நன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இத்துணை புகழுக்குரிய இசைக்கலைப் பேரறிஞர், திடீரென்று ஒரு நாள் என்னிடம் ஒரு கையெழுத்து நூலைக் கொண்டு வந்து காட்டியதும் நான் வியப்பில் ஆழ்ந்துபோனேன். இதுவரை ஓர் இசையறிஞராகவும் விமர்சகராகவும் பார்த்த அவரது மறுபக்கத்தை ஓர் எழுத்தாளராகப் பார்த்ததில் எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

அவர் இறை வழிபாட்டிலும் பூசனை நெறிகளிலும் ஆழ்ந்த ஈடுபாடும் உயர்ந்த ஒழுக்கமும் மிக்க ஆன்மீகச் செம்மலாக வாழ்வதோடு, ஆன்மீக எழுத்தாளர் 'காரை சங்கரா'வாகப் பரிணமித்திருப்பதில் எனக்கு அளவற்ற பெருமை.

ஆன்மீக வழிபாட்டில் தாம் பெற்ற அனுபவத்தையும் பயனையும், 'யான் பெற்ற இன்பம், பெறுக இவ் வையம்' என்ற பெருங்குணத்தோடு, வையத்தோர்க்கு வழங்க 'ஸ்ரீ காயத்ரி அருட்பிரபாவம்' என்னும் அருமையான நூலை யாத்துத் தந்திருக்கிறார்.

இருபத்து நான்கு அட்சரங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திரத்தை அனுஷ்டானம் செய்யும் முறைகளையும் பயன்களையும், அனுபவ பூர்வமாகவும் அறிவியல் பூர்வமாகவும் எளிய நடையில் விளக்கியுள்ளார். நல வாழ்வை உணர்த்தும் ரிக், ஆண்மையை வெளிப்படுத்தும் யஜுர், இன்பத்தைத் தரும் சாமம், செல்வத்தை வழங்கும் அதர்வணம் என நான்கு வேதங்களும் வெளிப்படுவதே ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திரம் எனக் கூறியுள்ள நுட்பம், குறிப்பிடத் தக்கது.

உயர்ந்த மனிதர்களின் எண்ணங்களும் செயல்களும், மின்காந்த அலைகளாக உலகெங்கும் பரவி நிற்கும் என்பதை, இன்றைய வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் உலகெங்கும் பரவி நிற்கின்ற அறிவியலோடு பொருத்திக் காட்டுகிறார் 'காரை சங்கரா.' ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திரம், பூ நூல் அணியும் பிராமணர்களுக்கு மட்டுமல்ல - பூநூல் அணியும் பிற சமுதாயத்தினருக்கும் உரியது என்று அறிவுறுத்தும் அவர், மேலும், இது எல்லோரும், ஏன், பிற மதத்தினரும் பின்பற்றத் தக்கது என்று சான்றுகளுடன் நிறுவுகிறார். பெண்களும் காயத்ரி மந்திரத்தைக் கற்று வழிபடலாம் என்பதை வரலாறு பூர்வமாகவும் சாத்திர பூர்வமாகவும் எடுத்துக்காட்டுகள் மூலமாக வற்புறுத்து

கிறார். இன்று, பெருவாரியாகப் பேசப்படும் 'குண்டலினி' சக்தி பற்றிய செய்திகளை எளிமையாகவும் உடலியல் வழியாகவும் விளங்கச் சொல்லியிருக்கிறார்.

நூலின் நிறைவுப் பகுதியில், ஸ்ரீ காயத்ரி தொடர் பான நூல்கள், எதிர்கால உலக நிலை பற்றிச் சொல்கின்ற 25 உண்மைகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளார். அவற்றைப் படித்தபோது, எனக்கு 16-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிந்தனையாளர் தாமஸ் மூர் எழுதியுள்ள 'குறிக்கோள் உலகம்' (UTOPIA) என்ற நூல் நினைவுக்கு வந்தது.

இந்த அரிய நூலைத் தொடர்ந்து, மேலும் பல ஆன்மீக நூல்களை எழுதி உலகத்தவர்க்கு வழங்க வேண்டும் என்று காரை சங்கரா அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இந்த ஆன்மீக நூலை, வணக்கத்திற்குரிய காஞ்சிப் பெரியவர், மூதறிஞர் ராஜாஜி ஆகியோரின் நூல்களைப் பதிப்பித்துப் புகழ் பெற்ற வானதி நிலையத்தின் பதிப்பாக வெளியிடவேண்டும் என்று காரை சங்கரா விரும்பினார். அவர் விருப்பப்படி, பதிப்புச் செல்வர் வானதி இராமநாதன் அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டேன். உடனே அவர்களும் என் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொண்டார். அப் பெருமகனார்க்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்னுடைய தொடக்க காலத்துப் படைப்புகளை வெளியிட்டு எனக்குப் புத்தக உலகில் இடம்

வழங்கிய பெருந்தகையாளர், வானதி திருநாவுக்கரசு அண்ணன் அவர்கள். தந்தையைப் போலவே தனயன் திரு இராமநாதன் அவர்களும் எளியேனிடம் அன்பும் பரிவும் காட்டுவது, யான் பெற்ற பேறு என்பேன்.

தமது பல்வேறு நெருக்கடி யான ஆன்மீகப் பணிகள் இடையே, இந் நாலுக்கு அணிந்துரை வழங்கியருளிய சிவத்திரு, விகாஸ் ரத்ன டாக்டர் கே. பிச்சைக்குருக்கள் அவர்களுக்கு என் பணிவான வணக்கத்தைச் சமர்ப்பித்து மகிழ்கிறேன்.

விகாஸ் ரத்ன சிவபுத் கே. பிச்சைக் குருக்கள்

தலைமைக் குருக்கள்,

ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் திருக்கோயில்

முதல்வர், கற்பக விநாயகர் வேத ஆகம

வித்யாலயம்

திருவநூர், சிவநெறிக் கழகம்,

செயலாளர், கற்பக விநாயகர் பள்ளி,

பிள்ளையார்பட்டி - 630 207

அணிந்துரை

நம் பாரததேசம் உலகநாடுகளுக்கு ஆன்மிக வழியில் முன்னோடியாக, புண்ணிய பூமியாகத் திகழ்கிறது. இதற்குக் காரணம், எண்ணற்ற தவவலிமை மிக்க முனிவர்கள் தோன்றி, கலை, அறிவியல், மருத்துவம், வான சாஸ்திரம் போன்ற புற உலகைப் பற்றிய ஞானத்திலும் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் உள்ள கடவுள், உயிர், தளை பற்றிய அக உலகைப் பற்றிய ஞானத்திலும் சிறந்து விளங்கி, தத்துவ ரீதியாகவும், தர்க்க ரீதியாகவும் ஆராய்ந்து அறிந்திருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் அனைவரும் சந்தியா வந்தனம், காயத்ரி ஜபம் முதலிய இறைச் சிந்தனை மூலமே இவ்வுயரிய ஞானத்தை கைவரப் பெற்றார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவைகளை அடையும் வழிகளில் முக்கியமானது மந்திரம். மந்திரம் என்ற சொல்லுக்கு “சொல்பவரைக் காப்பாற்றும்” என்று பொருள்படும். மந்திரங்கள் அறிவுமயமானதும். அளவற்ற சக்தி

உடையதாகவும், அனைத்து விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுவதாகவும் உள்ளன.

தேவியானவள் மந்திர வாடிவில் இருப்பதாக லலிதா சகஸ்ரநாமம் கூறுகிறது.

இத்தகைய உயரிய மந்திரங்களில் முக்கியமானதும் முனிவர்களாலும் அந்தணப் பெரியோர்களாலும் முக்காலத்திலும் ஜபிக்கப்படும் காயத்ரி மந்திரத்தின் மேன்மையை விளக்கும் பொருட்டு ... நமது “சங்கீத ஞான சாகரம்” பிரம்மஸ்ரீ காரைக்குடி சங்கர சேது அவர்கள் தனது குருவருளாலும் அனுபவத்தாலும் “காயத்ரி அருட் பிரபாவம்” என்னும் நூலைச் செய்துள்ளார்கள்.

சத்வ ரஜ குணங்களில் காயத்ரி வெளிப்படுவதை முதற்பகுதியில் தெரிவித்திருக்கிறார். இருபத்தி நான்கு அக்ஷரங்களைக்கொண்ட காயத்ரி மந்திரத்தின் தோற்றம் இரண்டாம் பகுதியில் சொல்லப்படுகிறது.

தெய்வீக ஞானம் பெற்றுப் புலன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரவும் காயத்ரி பேருதவியாக இருக்கும் என்பதைத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் விளக்கும் பகுதியாக மூன்றாம் பகுதி அமைந்துள்ளது. இன்றைய உலகில் நற்பண்புகள் - குறிப்பாக இளைஞர்களிடத்தில் தோன்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் எழுந்த கருத்துக்களே இம் மூன்றாம் பகுதியாகும்.

பிராணாயாமத்திற்கும் காயத்ரி மந்திரத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்கும் பகுதியும் மந்திர வித்யா உடலில் உள்ள சுரப்பிகளில் எவ்வாறு செயல்

படுகிறது என்று விளக்கும் பகுதியும் அருமையாக உள்ளது.

சிரத்தை பக்தியுடன் காயத்ரியை ஜபிக்கும் முறையையும், என்ன ஆசனத்தில் அமரவேண்டும், அதன் பலன்கள் மற்றும் ஜபமாலை விபரம் போன்றவைகளையும் ஆசிரியர் ஆராய்ந்து கொடுத்துள்ளார்.

ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் உரிய சக்தியையும் அவை அளிக்கும் பலன்களையும் அட்டவணைப் படுத்தியிருப்பது பெரும் முயற்சியாகும்.

பராசரர், அத்திரி முனிவர், தயானந்த சரஸ்வதி, இராம தீர்த்தர் போன்ற மஹான்கள் காயத்ரியைப் போற்றிய விவரத்தைத் தந்து அதன் மேன்மையை மேலும் விளக்கியிருக்கிறார்.

காயத்ரி மந்திரத்தின் பொருளை எளிமையாக அனைவரும் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் விவரித்திருப்பது சிறப்பு.

பெண்களும் இவ்வுலகில் உள்ள இம்மந்திரத்தின் பொருளை உணர்ந்து ஒதவேண்டும் என்கிற இவரது எண்ணமே ஆசிரியரின் பரந்த நோக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

உலகில் அனைவரும் உய்தி பெறவேண்டும் என்கிற இராமானுஜர் போல், அனைவரும் நற்கதி அடைய வேண்டும் என்கிற இவரது நோக்கம் எல்லா விதமான பாராட்டுக்கும் அப்பாற்பட்டது.

ஸ்ரீ காயத்ரியின் அருட் பிரசாதமாக நிறைவாக இருபத்தியாறு கருத்துக்களை எழுதியிருக்கிறார்.

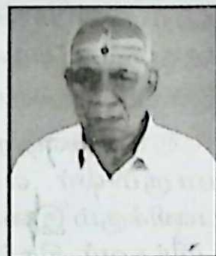
இன்றைய உலகச் சூழலில் இந்த உயரிய கருத்துக் களைச் செயல்படுத்தினால் இவ்வுலகம் அன்பும், அமைதியும் உள்ள பூலோக சுவர்க்கமாகத் திகழும்.

இது போன்ற உயரிய ஆன்மீகக் கருத்துக்களை மனித சமுதாய முன்னேற்றத்திற்காக எழுதிய இவ் வாசிரியர் இன்னும் பல நூல்களை எழுத வேண்டும் என்பது நமது ஆவல்.

மேலும் ஆசிரியர் காரை சங்கரசேது அவர் களும், இந்நூலுக்கு பல்வேறு வகையில் உதவி புரிந்த மதிப்பிற்குரிய அய்க்கண் ஐயா அவர்களும், நூலைச் சிறந்த முறையில் வெளியிட்ட வானதி பதிப்பகத் தாரும், நூலைப் படிக்கும் அனைவரும், வாழ்வில் எல்லா வளங்களையும் பெற ஸ்ரீ கற்பக விநாயகப் பெருமான் திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அன்புடன்

K. பிச்சைக்குருக்கள்
பிள்ளையார்பட்டி.



முகவுரை

காரை சங்கரா

“எளியேன் நான்; என்னாலாவது ஒன்றும் இல்லை. எல்லாம் ஈசன் செயல்,” என்ற உணர்வுடனிருந்த என்னுள் அன்னை ஸ்ரீ காயத்ரிதேவி நிலையாக நின்றாள். அன்னை ஸ்ரீ காயத்ரி தேவியிடம் பரிபூர்ண சரணாகதியே என் நிலை. இதன் வழியிலே எனது நித்ய கர்மானுஷ்டானத்துடன் பல ஆண்டுகளாக ஸ்ரீ சஹஸ்ர காயத்ரி ஜப வேள்வியைத் தொடர்ந்து செய்து வருகிறேன். ஜபவேள்வியின் பயனாக என் உள்ளத்திலே ஸ்ரீ காயத்ரி பற்றிய பூரிப்பான உணர்ச்சிகள் பூரித்தெழுந்தன. அவ்வெளிப்பாடே எனது சிறிய நூல் “ஸ்ரீ காயத்ரி அருட்பிரபாவம்.”

வேத நூற்களைக் கற்றறியாதவன் நான். எனினும் இவ்வரிய நூலுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த பழம் பெரும் நூற்கள் வேதமாமாகாயத்ரி, காயத்ரி அறிவியல் தத்துவம் போன்றவைகளாகும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நம்மிடையே நட மாடும் தெய்வமாகயிருந்த காஞ்சி மஹா பெரியவர்

அனுகூலம். அதோடு அமரத்வமடைந்த அருள்நெறியாளர் டாக்டர் எம்.கே. வெங்கட்ராமன், மனித நேயத்தை எனக்குப் பலவழிகளில் உணர்த்திய என் உற்ற நண்பர் உடன்பிறவா சகோதரர் டாக்டர் கே. ராகவன் போன்ற சான்றோர்கள் இப்படைப்புக்கு எனக்கு நிழலாக நின்றவளாவார்கள்.

“நற்கதைநம்பி” டாக்டர் அய்க்கணை அறியாதார் யாருமில்ர். எனது உற்ற நண்பர். என் ஆன்மீகப் பணிக்கும் இசைப் பணிக்கும் பல நிலைகளில் துணை புரிந்தவர். சிறந்த சிந்தனையாளர். சிறப்பாக இந்நூல் வெளிவரக் காரணமானவர் டாக்டர் அய்க்கணை என்று சொன்னால் மிகையாகாது. எனவே அவரது ஆலோசனை அறிவுரைப்படியே இந்நூல் வானதி பதிப்பகம் திருவாளர் இராமனாதன் வழியில் பிரசுரமாகிறது. இவ்விருவர்க்கும் அடியேன் மிகவும் நன்றிக் கடன் பட்டவனாவேன்.

வானதி பதிப்பகம் ஆன்மீகவழியில் பல படைப்புகளை உருவாக்கி வாசகர்கள் மத்தியில் தனக்கென கௌரவமான பெயரை எடுத்துள்ளது. சிறப்பாக காஞ்சி மஹா பெரியவர் பற்றிய அனுபவங்கள் நிகழ்வுகளை பல நூற்கள் வழியாக ஆன்மீக மக்களுக்குத் தந்துள்ளது. அத்தகைய பிரபலமான பதிப்பகம் உரிமையாளர் இராமனாதன் இவ்வரிய சிறிய நூலை பிரசுரம் செய்து வெளியிட அனுமதித் தற்கு என் பணிவான நன்றிகலந்த வணக்கங்கள்.

சிறப்பாக மஹா ஸ்ரீ காயத்ரி அருட்பிரபாவம் சமுத்திரமானது. அதற்கு எல்லையே இல்லை. எளியேனாகிய என்னை இந்நூலைப் படைக்க ஸ்ரீ காயத்ரி தேவி எனக்கு அருளாசி தந்ததை வாழ்வில்

என் மறக்கமுடியாத அனுபவம். முகவுரைக்கு முத்
தாய்ப்பாக இந்நூல் படைப்புக்கு பிள்ளையார்பட்டி
டாக்டர் சிவமூர் பிச்சைக்குருக்கள் அணிந்துரை தந்
துள்ளது மூர் கற்பக வினாயகரின் திருவருளே.

இந்நூலை உணர்வோடு படித்த வாசகர்கள்
நிச்சயம் நற்பயன் பெறுவார்கள். நற்பயன்கள் அனைத்
திற்கும் மூலகாரணம் மூர் காயத்ரி தேவி அருட்
கடாஷமே!



பொருளடக்கம்

1. ஸ்ரீ காயத்ரி அருட் பிரபாவம்	1
2. ஸ்ரீ காயத்ரியின் தோற்றம்	6
3. தெய்வீக ஞானம் பெற காயத்ரி சாதனை	10
4. காயத்ரி சாதனையால் உடலுறுப்புகள் மையங்கள் தூண்டும் நிலை	15
5. ஸ்ரீ காயத்ரி ஜப வழிமுறை	19
6. மஹணீயர்கள் போற்றிய ஸ்ரீகாயத்ரி	25
7. காயத்ரி பெருமை, காயத்ரி அளிக்கும் ஆன்மீக ஆற்றல்	32
8. காயத்ரி மந்திரத்தின் பொருள், காயத்ரி த்யானம்.	38
9. காயத்ரி அனுஷ்டானம்	45
10. காயத்ரி எல்லோர்க்கும் பொதுவான மந்திரம், பெண்களுக்கும் காயத்ரி வழிபாடு உண்டு	51
11. கனடியன் கால்வாய்	58
12. உலக மக்களுக்குப் பொதுவான மந்திரம்	62
13. காயத்ரி வழியில் குண்டலினி யோகம்	66
14. காயத்ரி சாதகன் - புதுயுகத்தின் நிறைவு பெற்ற மனிதன்	70

ஸ்ரீ காயத்ரி அருட் பிரபாவம்

வேதமாதாவான ஸ்ரீகாயத்ரி அருட்பிரவாகம் அளவிட முடியாத நிலையாகும். வேதமாகிய சொல்லே நமது அறிவை வெளிப்படுத்தும் அற்புதச் செயலாகும். நான்கு வேதங்களான ருக், யஜுர், சாம, அதர்வண என்பவை நம் நல்வாழ்வு, தெய்வீக உணர்வு, மனஅமைதி, கடமையுணர்வு, இனிய கற்பனை, வளம் தரும் செல்வம் ஆகியவற்றை நமக்குத் தரும் நிலைகளாகும். இவை அனைத்தையும் அறிவியல் வழியில் ஆராய்ந்தால் அவை அனைத்தும் நம் பழம் பெரும் நான்கு வேதங்களுக்குட்பட்டவை என்பதை நாம் உணரமுடியும். “ரிக்” என்றால் நல வாழ்வை உணர்த்தும். “யஜுர்” ஆண்மையை வெளிப்படுத்தும். “சாமம்” என்பது இன்ப உணர்வை நமக்கு அள்ளித்தரும். “அதர்வணம்” செல்வத்தை வெளிப்படுத்தும். இம்மாபெரும்

நான்கு வேதங்களே நம்மை படைக்கும் தெய்வமான பிரம்மாவின் நான்கு முகங்கள்!

பிரம்மா எல்லாவற்றையும் படைத்தவர். அவரிடமிருந்தே “படைத்தல்” என்ற நிலை கடர்விட்டு அதிர்வலையாகத் தோன்றியது. இதே வழியில்தான் பிரம்மா காயத்ரியைப் படைத்தார் என்பதுதான் ஒரு வழிக்கூற்று. எனவே காயத்ரியின் சைதன்ய ஆற்றலின் நான்கு பிரிவுகளே நான்கு வேதங்கள். எனவேதான் காயத்ரியை “வேத மாதா” என்று கூறுகிறோம். அறிவியல் வழியில் நீரின் திட நிலை பனிக்கட்டியாகவும், ஆவிநிலை மேகமாகவும், திரவ நிலை தண்ணீராகவும், வாயு நிலையில் ஆக்ஸிஜன், ஹைட்ரஜனாகவும் இருப்பதை நாம் உணரமுடியும். இதே நிலையில்தான் காயத்ரி வழியில் நான்கு வேதங்களும் கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன.

காயத்ரியை “ப்ரஹ்மணி” என்று புகழ்வார். பிரம்மாவின் சத்தியே “ப்ரஹ்மவித்யா” என்பதாகும். இவளை “சாத்வீகச் சக்தி” என்று கூறுவார்கள். இவளே நான்கு வேதங்களின் ஸாஸ்த்ரங்களையும் ஆக்கினவள். இத்தகைய ப்ரஹ்மணியை “மஹாசரஸ்வதி”யென்றழைத்து வழிபடுகிறோம். இந்நிலையின் தத்வார்த்தம் அதிஅற்புதமானது. பொதுவாக ஆண் தெய்வங்களின் சாரமே “சக்திஸ்வரூபம்.” ஜீவனது சாரமும் சக்தியின் கூறுபாட்டிலுள்ளது. சக்தி இல்லையேல் அது சவமேயாகும். இந்நிலை ஜடமாகக் கருதப்படும். எனவேதான் நம்பழம்பெரும் கால முதல் சக்தியும் ஜீவனுமான இரண்டையும் சேர்த்து நாம் வழிபடுகிறோம்.

இந்நிலையிலேயே ஆண்தெய்வத்துடன் பெண் தெய்வத்தையும் சேர்த்து வழிபடுதல் நம் மரபு நிலை.

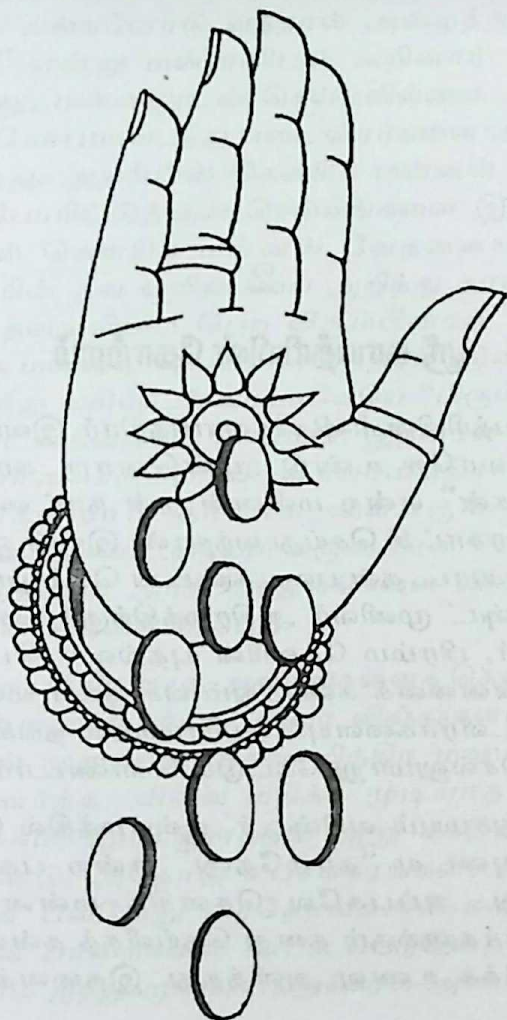
இத்தகைய ப்ராஹ்மிணியாகிய காயத்ரி யை வழிபடுதலால் நமக்கு “ப்ராஹ்ம ஞானம்” சித்தியாகும். நமது உள்ளுணர்வுகள் விருத்தி அடையும். எச்செயலையும் நம் மனநிலையில் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் நிலை ஏற்படும். இதயத்திலுள்ள “மாயை” என்ற அசடுகள் நீங்கும். இதோடு இதயத்தில் இருள் நீங்கி ஜீவனும் ப்ருக்ருதியும் சேர்ந்து தொடர்பு கொண்டு ஒளி பெற்றுப் பிரகாசமாகத் திகழும். அறிவு வேறு; ஞானம் வேறு. ஞானம் என்பது உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு நுண்ணிய அணுவின் உறையும் நிலையாகும். இந்நிலை “ப்ராஹ்மணி” என்ற காயத்ரி தேவியின் அருட்பிரபாவத்தால் தான் கிட்டும். அடுத்து “வைஷ்ணவி” யாகிய காயத்ரியை நோக்குவோம்.

ரஜோகுணத்தின் ஸாரமே “வைஷ்ணவி” யாவாள். மஹா விஷ்ணுவின் சக்தியே வைஷ்ணவி. வைஷ்ணவியே “மஹாலெட்சுமி”. ரஜோகுணத்தை இதயத்தில் புகுத்துபவளே வைஷ்ணவி. சிறப்பாக ரஜோகுணத்திற்குரிய எல்லா நிலைகளையும் வலுப் படுத்தி விருத்தியடையச் செய்கிறாள். இவளிடம் பூரண சரணாகதி அடைந்த சாதகனை, அன்னையின் திருவருட்சக்தியால் மகோன்னத நிலைக்குயர்ந்து சக்ரவர்த்தியாக்கி அருள்பாலிக்கிறாள். நமது ச்ரத்தைக்கும் தீவிர வைராக்ய பக்தி நிலைக்கும் த்யானத்திற்கும் மகிழ்ந்து நம் அருகிலேயே நின்று சேவைக்கும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். நாம்

எதையும் வேண்டாமல் நமது எல்லாத் தேவைகளையும் அள்ளித் தர நிலைகொண்டிருக்கிறாள். அடுத்து ஸ்ரீசாம்பவீ சக்தியான காயத்ரி தேவியை நோக்குவோம்.

சிவனின் ஸிவானந்த ரஸமே “ஸாம்பவீ” தேவி. இவளே நமது யோகத்திற்கும் ஸித்திகளுக்கும் காரணமான தெய்வீகமான நீரூற்று. ஸிவனின் சைதன்ய ஸ்வரூபமான “ஸாம்பவீ” தேவியே, அன்னை பராசக்தி! இவளே ப்ரஹ்ம தேஜஸை நமக்கு அளிப்பவள். இதனை நாம் பெற்றால் தன்னைத்தானே அறியும் நிலை நமக்கு ஏற்படும். இனி ஸ்ரீ காயத்ரியின் தோற்றத்தை இரண்டாவது பகுதியில் பார்ப்போம்.





2

ஸ்ரீ காயத்ரியின் தோற்றம்

காயத்ரியின் ரிஷி விசுவாமித்திரர். இவர் பற்றிய ஒரு வரலாறே உண்டு. முன்னொரு காலத்தில் “கௌசிகன்” என்ற மன்னன் தன் நாட்டை சிறப்புடன் அரசாட்சி செய்து வந்தான். இவன் ஒரு நாள் வேட்டையாட, தன் படைகளுடன் செல்லும் சமயத்தில் வசிஷ்ட முனிவர் ஆசிரமத்திற்குச் சென்றான். வசிஷ்டர், பிரம்ம தேவரின் புதல்வர். பெரும்தவ சீலர். மன்னனைக் கண்டதும் வசிஷ்டர் மன்னனையும் படைவீரர்களையும் ஆசிரமத்தில் தங்கி உணவு உண்டு செல்லுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

அதுசமயம் வசிஷ்டர் ஆஸ்ரமத்தில் தெய்வத் தன்மையுடைய “காமதேனு” என்ற பசு ஒன்று இருந்தது. அப்பசுவே கௌசிக மன்னனுக்கும் படைவீரர்களுக்கும் தனது தெய்வீகத் தன்மையால் சுவை மிக்க உணவு அளித்தது. இதனைக் கண்ட

கௌசிக மன்னன் அப்பகவை, தான் அடைய விருப்பம் கொண்டு வசிஷ்டரிடம் கேட்டான். வசிஷ்டரும் மன்னனின் பேராசையை நினைத்து உள்ளம் வருந்தி “அப்பக உங்களோடு வந்தால் அழைத்துச் செல்லுங்கள்” என்று மன்னனிடம் கூறினார். ஆனால் காமதேனு, மன்னனுடன் செல்லவில்லை. அதோடு அப்பக கோபமடைந்து படைவீரர்களை அழித்துக் கொன்றது. அதன்பின் கௌசிக மன்னன் வசிஷ்டரோடு போரிட்டுத் தன் செல்வங்களை இழந்தான். இதனால் கௌசிக மன்னன் வேதனையடைந்து வசிஷ்டரின் தவ வலிமையை அறிந்து தானும் அத் தகைய தவவலிமை பெற விரும்பினான். பின்னர் கௌசிக மன்னனான விசுவாமித்திரர் சுடுமையாகத் தவமிருந்து வசிஷ்டர் வாயாலேயே “பிரும்ம ரிஷி” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார். இதனால் கௌசிக மன்னனான பிரும்மரிஷி விசுவாமித்திரர், வேதங்களுக்கெல்லாம் தாயாக விளங்கும் காயத்ரி மந்த்ரத்தைக் கண்டறிந்தார். சுருக்கமான சொற்களில் பொருத்தமான அரிய தத்துவங்களை விளக்குவதே காயத்ரியின் தனிச்சிறப்பு.

இருபத்திநான்கு அக்ஷரங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீ காயத்ரி மஹாமந்த்ரம் “ஸ்வர விஞ்ஞானம்” என்ற ஒலித்தல் முறையில் விசுவாமித்திர மஹரிஷியால் கண்டுணர்ந்த விலை மதிக்க முடியாத உயர்ந்த மாணிக்கம். இம்மந்த்ரத்தில் ஆறு சக்திச் சக்கரங்கள் உண்டு. அதோடு உபசக்கரங்கள், க்ரந்திகள் உடலின் பல்வேறு பிரதேசங்களில் சூக்ஷ்மமான நாடியின் பாதைகளில் காட்டப்படுகின்றன. இதன் ஸ்வரூபம் ஐந்து முகம், பத்துக்கரம் அமைந்த உயர்

வான சக்தியே ஸ்ரீ காயத்ரிதேவியின் முதல் தோற்றம். காயத்ரி தேவியின் ஒரு பக்கம், ஐந்து கரங்கள் “வாமபுஜங்கம்”. இது உலகில் பெற வேண்டிய ஐந்து சுகங்களை உணர்த்தும். மறுபக்க ஐந்து கரங்கள் பர, ஆன்ம வாழ்வில் பெறத்தக்க பேரானந்த சுகங்களை வெளிப்படுத்தும். எண்ணிசைகளோடு ஆகாயமும் பூமியும் சேர்ந்த பத்து நிலைகளே காயத்ரியின் மொத்த பத்துக்கரங்கள். தேவியின் ஐந்து முகங்கள் நம் ஸ்தூல உடம்பின் ஐந்து கோசங்கள்.

இவைகள் அனைத்தும் அம்பிகையின் பாவனா ஸ்வரூபங்கள். ஆனால் மஹா ஸ்ரீ காயத்ரிதேவி, ப்ரஹ்ம சக்தி ஸ்வரூபம். இச்சக்தியை குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் அடக்க முடியாது. சிறப்பாக தேவியின் ஐந்து முகமண்டலங்கள் யாவும் ஐந்து ப்ராணங்கள் - கர்மயேந்த்ரியங்கள் - தத்துவங்கள் - பூதங்கள் - கிலேசங்கள் - கோசங்கள் ஆகிய நமது உடலின் கட்டுமானங்களை நமக்கு உணர்த்தும். இனி அடுத்த மூன்றாம் பகுதியில் தெய்வீக ஞானம் பெற காயத்ரி சாதனை என்ற நிலையை நோக்குவோம்.

மஹா ஸ்ரீ காயத்ரி மந்திரம்
உடலிலிருந்து தோன்றும் நிலை





தெய்வீக ஞானம் பெற காயத்ரி சாதனை

காயத்ரி உண்மையான ஞானத்தை அளிக்கும் மந்த்ரம். இம்மந்த்ரம் பக்தனுடைய ஆன்மாவையும் எண்ணங்களையும் நேரான பாதையில் அழைத்துச் செல்கிறது. அதன் முதல் பணி சத்வ குணத்தை மேலோங்கச் செய்யும். இதன் பொருளை உன்னிப்பாக நோக்கினால் உண்மையான ஞானம் பெறுவது - தான் வாழ்வின் மிகப் பெரிய வெற்றி என்பதை நாம் உணர்வோம். இதனை உணர்ந்து கொண்டாலே தெய்வீக ஞானத்தை அடைய மனஉறுதி ஏற்படும். அதன்பின் நமது எண்ணங்களும் செயல்களும் உணர்ச்சிகளும் நேர்மையான பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கும். அத்தகைய எண்ணங்கள் யாவும் ஆகாய வழியில் பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவி நிற்கும். அந்நிலையில் சாதகனின் எண்ணங்கள் வலிமை பெற்று ஞானிகளின் எண்ண அலைகளோடு கலந்து ஒப்புயர்வற்ற நிலையில் பிரகாசிக்கும். இதனால்

சாதகனின் நேர்மையான எண்ணங்கள் அளவு மிகுதியால் அவனது சத்வகுணம் ஆச்சர்யப்படும் நிலையில் வளர்ந்து விடுகிறது. இதனை லோகாய விஷயத்தில் ஈடுபடும் சாதாரண மனிதர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ஆனால் இதனை உண்மையான நோவிகள் அறிவார்கள். அச்சமயம் சாதகனின் தாமச குணம் ராஜச குணம் குறைந்து விடுகிறது. இதனை சாதகன். சத்வகுணம் மேலோங்கியிருப்பதை அறியாவிட்டாலும் தன் உடல்நலம் பெருகி வருவதையும் புத்துணர்ச்சிப் பெற்று வருவதையும் நிச்சயம் நன்கு உணர்வான். இவை அனைத்திற்கும் அடித்தளம் காயத்ரி சாதனையே!

சத்வ குணம் வளர வளர சாதகனின் செயல் பாடுகளில் மாற்றம் ஏற்படும். புலன் உணர்ச்சிகள் கட்டுக்குள் அடங்கும். குடிப்பழக்கங்கள் போன்ற தீய குணங்கள் குறையும். மாமிசம் போன்ற தாமஸ உணவுகளின் மேலுள்ள ஆசை குறையும். காம உணர்ச்சிகள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கும். பிரமச் சர்யம் கடைப்பிடிக்கும் பழக்கம் வளரும். காம இச்சை, நாவின் சுவை இரண்டையும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து விடுவதால் உண்மையான உழைப்பு, புற சுத்தம், அக சுத்தம், வாக்கு சுத்தம் போன்றவற்றில் சத்வ குணம் மேலோங்கி நிற்கும்.

சிறப்பாக மனதில் கோபம், பற்று, பேராசை, கர்வம், சுயநலம் முதலிய தீய குணங்கள் அனைத்தும் மறைந்துவிடும். சுய கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம், எளிமை, தியாகவுணர்வு, அன்பு, கடமை உணர்ச்சி போன்ற உயர்ந்த பண்புகள் வளரும். இதனால் நமக்கு ஏற்படும் துன்பங்கள் குறையும். உடல்நலம் பாதிக்கப்

படுவதும் தவிர்க்கப்படும். அறியாமையால் ஏற்படும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் மறையும். அச்சம், கஷ்டங்கள் விலகும். நேர்மையான வாழ்வுமுறை பின்பற்று வதால் கடவுள் நம்பிக்கை தளிர் விட்டுப் பிரகாசிக்கும். இந்நிலையால் மக்கள் அவனைப் போற்று வார்கள். நன்றிக்கடன் பட்ட மக்களால் சாதகன் உண்மையான அன்புச் சூழலில் பூமியில் வாழும் போதே பரமானந்த நிலையை அடைகிறான்.

உண்மையில் ஒருவனுடைய மகிழ்ச்சியின் ஆதாரம் வெளியில் இல்லை. அவனுடைய மன நிலையில்தான் உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, ஒருவன் ஒரு காலத்தில் இன்கவை உணவு, பட்டுமெத்தை, நிறைவான வசதி எல்லாம் பெற்றிருப்பான். இதனையே அவன் சுவர்க்கம் என்று நினைவில் கொள்வான். அவனே ஆன்மீகப் பாதையில் திரும்பப் பெற்று, துறவு வாழ்வு, தரையில் உறங்குதல், கனிகளையும் கிழங்குகளையும் உணவாகக் கொண்டு திருப்தியுடன் வாழ்கிறான். இந்த விருப்ப மாற்றத் திற்கு அவனுடைய எண்ணங்கள் மாற்றமே தவிர சூழ்நிலை இல்லை. காயத்ரியே அறிவுத்தெய்வம். அவளிடமே உண்மையான ஞானத்தை வேண்டுகிறோம். காயத்ரி சாதனையின் விளைவாக எண்ணம் உயர்கிறது. மனித வாழ்வின் உண்மை நிலையை உணர்கிறோம். இந்நிலையால் அவன் எந்த சூழ்நிலையிலும் வாழ்க்கையை இயற்கை இன்பமாகக் கருதுகிறான்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் காயத்ரி-சாதனை செய்து வருகிறார்கள். மனஉறுதியுடன் சாதனை

புரியும் பலர், ஆச்சர்யப்படும் அளவிற்குப் பயனடைந்துள்ளார்கள். எனவே காயத்ரி சாதனை என்பது அறிவியல் ஒப்புக்கொள்ளும் பயன்தரும் செயல்தான். இப்பணி உன்னத ஸ்தானம் அடையும் போது தெய்வீக ஞானமாகச் சுடர்விடுகிறது. இனி காயத்ரி சாதனையால் உடலுறுப்புகள் மையங்கள் தூண்டும் நிலையை நான்காவது பகுதியில் நோக்குவோம்.





4

காயத்ரி சாதனையால் உடலுறுப்புகள் மையங்கள் தூண்டும் நிலை

காயத்ரி ஜப வேள்வியைத் துவங்கும் முன்பு “காயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதா இதம் ப்ரஹ்ம ஜுஸ்வந்” - என்ற மந்த்ரத்தை ஜபித்து ஜப வேள்வியைத் துவங்க வேண்டும். இதன் பொருள் என்னவெனில் காயத்ரி என பிரசித்தி பெற்ற வேதமாதா மந்த்ரவடிவான நம்முடைய இந்த ஸ்துதியை அங்கீகரித்து அருள் புரிய வேண்டும்! அடுத்து பிராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். “பிராணாயாமம்” என்பது மூச்சை ஒரு ஆட்சிக்குட்படுத்துவது என்பது பொருள். இந்நிலையில் நம் இஷ்டப்படி மூச்சை நிறுத்தி வைப்பது “பிராணாயாமம் சித்தி” என்று சொல்லப்படுகிறது. முதலில் பிராணாயாமம் செய்யும்போது வலக்கையில் ஆள்காட்டி விரல் நடுவிரலையும் மடக்கி கட்டை விரலால் மூக்கின் வலப்பக்கம் அழுத்தி

இடப்பக்கமாக மூச்சை உள்ளுக்குள் இழுத்த பிறகு, மோதிர விரலால் இட மூக்கையும் அழுத்தி, சிறிது நேரம் மூச்சை நிறுத்தி வைத்து, பிறகு கட்டை விரலால் தளர்த்தி மூச்சை மெதுவாக விடுவது ஒரு “பிராணாயாமம்” எனப்படும். அதாவது மூச்சை உள்ளுக்குள் இழுப்பது “பூரகம்” என்று பெயர். மூச்சை உள் நிறுத்துவது “கும்பகம்” என்பதாகும். வெளியிடுவது “ரேசகம்” என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்நிலையின் முதல்நிலை ஒம்பு - ஒம் ஸத்யம் வரை “பூரகம்” நிலை; ஒம் தத் ஸனிதூர் முதல் ப்ரசோதயாத் வரை “கும்பகம்” நிலை; ஒம் ஆப: முதல் பூர்புவஸ்வரோம் வரை “ரேசகம்” நிலை. இந்நிலை வழியில் பிராணாயாமத்தைப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். ஆரம்பத்தில் இப்பயிற்சி சற்று சிரமம்தான். பயிற்சியில் பழகப் பழக எளியதான நிலையில் ஏற்படும்.

இப் பிராணாயாமத்தில் தனிப்பட்ட சிறப்பம் சங்கள் பல உண்டு. ஒம்பு: ஒம்புவ: முதல் ஒம் ஸத்திய வரை - பூலோகம் புவர்லோகம், ஸுவர்லோகம் மஹர்லோகம், ஜனலோகம், தயோலோகம், ஸத்திய லோகம் ஆகியவை எல்லாம் ஒங்காரமே! ஒம் தத்ஸனிதூர் முதல் ப்ரசோதயாத் வரை நம்முடைய புத்தி சக்திகளைத் தூண்டுகிறவரும் அனைத்தையும் படைத்தவரை ஒம்காரத்தின் பொருளான பகவானின் திவ்ய ஜோதிமயமான ஸ்வரூபத்தை த்யானிக்க வேண்டும்.

புவ ஒம் ஆப: முதல் பூர்புவஸ்வரோம் வரை நீர் ஒளி ரஸம் பொருந்திய உணவை அளிக்கும் பூமி, உயிருக்கும் ஆதாரமான வாயு வியாபித்துள்ள

ஆகாசம் ஆகியவற்றின் அமைப்பைக் கொண்ட மனம், புத்தி, அஹங்காரம் என்பவை யாவும் “ஓம் காரமே” என்பது பொருள். இந்நிலை பிரணாயாமம் அனைத்துமே “ஓம்” என்ற பிரணவம்தான். இதுவே பூர்ணமானது. அழிவில்லாதது. எடுக்க எடுக்கக் குறையாதது. ஆராதிக்க ஆராதிக்க விருத்தி அடைந்தே செல்லும். பிறகு காயத்ரி ஜபம்.

காயத்ரி ஜபத்திலிருந்து வெளிப்படும் சொற்கள் தொண்டை, நாக்கு, குரல்வளை, இதயம் முதலிய பல பாகங்களிலிருந்து வெளிவருகின்றன. இதனது உண்மையை மந்திர ஆய்வாளர்கள் இதனை “மந்திர வித்யா” என்று உணர்வார்கள். உடலில் பல பாகங்களிலிருந்துள்ள சுரப்பிகள் வாயும், பல நரம் பிழைகளால் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. வாயிலிருந்து ஒரு சொல் வெளிப்படும்போது அந்த சுரப்பிகளில் அழுத்த அதிர்வுகளால் ஏற்படுகின்றன. அந்த சுரப்பிகளில் ஏதேனும் ஒன்று நோயுற்றாலோ அல்லது அழிந்து விட்டாலோ அந்த சுரப்பிகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒலிகள் உச்சரிக்க முடியாது. அதையும் மீறி உச்சரிக்கும்போது நாக்கில் தடுமாற்றம் ஏற்படும். காயத்ரி மந்திரத்தில் இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்கள் உள்ளன. இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்களும் இருபத்தி நான்கு சுரப்பிகளைத் தூண்டி நமக்கு உண்மையான ஞானத்தை அள்ளித் தருகின்றன. இதுவே காயத்ரி மந்திரத்தின் நுட்பமான அடிப்படை விளைவு. இனி காயத்ரி மந்திர ஜபிக்கும் முறையை அடுத்த ஐந்தாவது நிலையில் நோக்குவோம்.





5

ஸ்ரீ காயத்ரி ஜப வழிமுறை

“ஓம் பூர் புவ: ஸுவ:

தத் ஸவிதுர்வ ரேண்யம்

பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹீ

தீயோ: யோந: ப்ரசோதயாத் ஓம்”

பரிபூர்ண காயத்ரி

ஏகாக்ர சித்தத்துடன் ச்ரத்தை, பயபக்தி, பரிசுத்த நிலையில் நின்று காயத்ரி மந்த்ரத்தை த்யானிக்க வேண்டும். காலையில் கைகளைத் தூக்கி மலர்த்திக் கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும். கைவிரல்களால் ஜபிக்கும்போது கவனிக்க வேண்டிய வழிமுறை: சுண்டு விரலுக்கு அடுத்த விரல் “அநாமிகை” என்று பெயர். இதன் இரண்டாவது சுணுவில் தொடங்கி சுண்டுவிரலின் முதல் வரை வழியாக

மேலே வந்து ஆள்காட்டி விரலின் அடிக்கணு வரை எண்ணி வந்தால் தொகையும் பத்து கிடைக்கும். நீண்டு நிற்கும் அடிக்கணுக்களாகிய இரண்டையும் ஒருமுறை வலம் வந்தது போலமையும். இவ்வாறு செய்தாலே “ஒரு மாமேருப் பிரதட்சிணம்” என்று கூறப்படுகிறது. இந்த மேருவை திடீரென்று தாண்டாமல் ஜபம் செய்ய வேண்டும்.

சாதாரணமாக வாயினால் உச்சரித்து காயத்ரி ஜபம் செய்தால் பலன் ஒரு பங்கே! ஜப முறையாகச் செய்தால் பத்துப் பங்கு பலன்! உதடசைத்து ஜபம் செய்தால் நூறு பங்கு பலன்! மனத்தினாலேயே ஜபம் செய்தால் ஆயிரம் பங்கு பலன் கிடைக்கும். காயத்ரி மந்த்ரத்தில் இருபத்தி நான்கு அக்ஷரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அக்ஷரங்களுக்கும் ஒரு தேவதை உண்டு. ஜபங்கள் செய்யும்போது அந்தந்த அக்ஷரங்களின் தேவதைகளை நினைவில் கொள்வது சிறப்பான நிலையாகும்.

வீட்டின் பரிசுத்தமான இடத்தில் அமர்ந்து காயத்ரி ஜபம் செய்யலாம். இதற்கு ஒன்றுக்கு ஒன்று பலம்தான். ஒடுகின்ற நீரோட்டக் கரையில் ஜபம் செய்தால் ஒன்றுக்கு இரண்டு பலன்கள். பசு போஷிக்கும் சாலையில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் ஒன்றுக்குப் பத்துப் பலன்கள். யாகசாலை, கோவில் களில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் ஒன்றுக்கு நூறு பங்கு பலன் கிடைக்கும். சிறப்பாக பெருமாள் கோவிலில் உட்கார்ந்து செய்யும் ஜபத்திற்குப் பலன்கள் எல்லை கூற முடியாது.

ஜபம் செய்வதற்கு தகுந்த ஆசனங்கள் 1. தர்ப்பாஸனம் 2. பட்டு 3. மரவுரி 4. பலபத்திரம்

தர்ப்பாசனத்தில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் பாவங்கள் போகும். பட்டு ஆசனத்தில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் பாக்கியம் ஏற்படும். கம்பளி அல்லது ரத்தின கம்பளத்தில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் துக்கம் நீங்கும். மான்தோலில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் சாந்தம் பெருகும். மரவுரி வழியில் ஜபம் செய்தால் பலத்தைப் பெருக்கும். மான் தோல், பெண்யானைத் தோலில் அமர்ந்து ஜபம் செய்தால் பல வகை வியாதிகளைப் போக்கும்.

ஜபமாலை வழியில் ஜபம் செய்வது மிகவும் சிறந்தது. இந்நிலைகளான வழிமுறைகளுக்கு ருத்ராட்சமாலை, ஸ்படிக மாலை, பவழ மாலை நூற்றெட்டு மணிகளைக் கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும். இவ்வழிமுறையில் கட்டை விரலால் எண்ணி ஜபம் செய்தால் மோட்சம் கிடைக்கும். ஆள்காட்டி விரலால் ஜபம் செய்தால் பகைவர் அழிவர். நடுவிரல் வழியில் ஜபம் செய்தால் செல்வம் பெருகும்.

ஒவ்வொருவரும் நாள்தோறும் காலையில் சஹஸ்ர காயத்ரிஜபம் (1008) தொடர்ந்து செய்து வந்தால் வாக்கு பலிதம், ஆரோக்கியம் தேக பலம், செல்வம் ஆகியன உண்டாகும். இதோடு தயிர் அல்லது பாலால் இருபத்தைந்து லெட்சம் காயத்ரி ஹோமம் செய்தால், செய்பவரின் உடல் காயத்ரி மயமாகி ஸித்தி உண்டாகும். லெட்சம் தாமரை மலரால் ஹோமம் செய்தால் மோட்சம் கிடைக்கும். சிறப்பாக, கும்பக பிராணாயாமத்துடன் ஆயிரம் காயத்ரி ஜபத்தை மூன்று மாதம் தொடர்ந்து செய்தால் எல்லா விருப்பங்களும் நிறைவேறும்.

இவ்வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஜபம் செய்தவர்களின் சிறப்பு அம்சங்களை பின்வரும் சுட்டுரைகளில் நினைவில் கொள்வோம். இனி ஆறாவது சுட்டுரையில் மஹண்யர்கள் போற்றிய காயத்ரியை நோக்குவோமாக!

காயத்ரி தேவதைகள் அறிவியல் தத்துவங்கள்

மந்திர எழுத்துக்கள்	உரிய சக்திகள்	அளிக்கும் பலன்கள்
தத்	தபினி	வெற்றி
ச	சாமுண்டி	வீரம், வலிமை
வி	விஷ்வா	நற்பலன்கள்
தூர்	துஷ்டி	நலவாழ்வு
வ	வரதாம்பிகை	யோகம்
ரே	ரேவதி	பிரிந்தோர் சேரல்
ணி	சூக்ஷ்மா	செல்வம்
யம்	ஞானாம்பிகை	தேஜஸ், அறிவொளி
பர்	பார்க்கவி	பாதுகாப்பு
கோ	கோமதி	அறிவு, ஞானம்
தே	தேவிகா	தீய சக்திகளை அழித்தல்
வ	வராகி	நிஷ்டை நலம் புரிதல் தவயோகம்

ஸ்ய	சின்ஹனி	இருப்பதை அழியாமல் காத்தல்
தீ	தியானாம்பிகை	நீண்ட ஆயுள்
ம	மர்யாதா	கண்டங்கள் வராமல் காத்தல்
ஹி	ஸ்புடநாயகி	தவம் கூடி வருதல்
தி	மேதா	வருங்காலத்தை முன்னரே அறிதல்
யோ	யோகமாயா	விழிப்புணர்ச்சி
நஹ்	தாரணி	இல்லற இன்பம்
ப்ர	ப்ரபவா	உயர்ந்த குறிக்கோள்
சோ	ஊஸ்மா	தையம்
த	த்ரஷ்யா	விவேகம் (நல்லறிவு)
யாத்	நிரஞ்சனதேவி	தொண்டுள்ளம்





மஹணீயர்கள் போற்றிய ஸ்ரீகாயத்ரி

நம் பாரம்பரியமான இந்து மதத்தில் பல்வேறு தத்துவங்கள் உள்ளன. அவைகளுக்குள் பல மாறுபட்ட கருத்துக்களும் விவாதத்திலுள்ளன. ஆனால் எல்லா தத்துவங்களும் காயத்ரியின் சிறப்பை ஒத்துக் கொள்கின்றன. சிறப்பாக ஞானிகளும் ரிஷிகளும் காயத்ரியின் சிறப்பை, பாராட்டியுமுள்ளனர். அதர்வண வேத ஸ்லோகம் ஒன்றில் காயத்ரி நமக்கு நீண்ட ஆயுளையும் ஆற்றலையும் புகழையும் பிரம்மதேஜஸையும் அளிக்க வல்லது என்று கூறுகிறது. காயத்ரியைப்போல் ஒரு மந்த்ரம் நான்கு வேதங்களிலுமில்லை. வேதங்கள் யக்ஞங்கள், தானதர்மங்கள் ஆகியன யாவும், காயத்ரி மந்த்ரத்தின் ஒருசிறுபகுதிக்குச் கூட இணையாக மாட்டாது” என்று பிரம்ம மஹரிஷி விசுவாமித்திரர் கூறுகிறார்.

காயத்ரியைப்போல புனிதமான மந்த்ரம் வேறொன்றும் இல்லை. மூன்று ஆண்டுகள் தவறாமல் காயத்ரி தவம் செய்தவன், இறைவனைக் காண்பான். ஒருவன் இந்த காயத்ரி ஜபம் ஒன்றின் மூலமே அஷ்டமா சித்திகளையும் அடைவான். தினமும் ஆயிரத்தெட்டு காயத்ரி ஜபத்தை (சஹஸ்ர காயத்ரி ஜபவேள்வியாக) செய்தால் எல்லா பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலை பெறுகிறான் என்று மனு கூறியுள்ளார்.

காயத்ரியையும் வேதங்களையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால் காயத்ரியே மேலோங்கி நிற்கும். காயத்ரி வேதங்களின் தாய். அது பாபங்களை அழிக்கும். மக்களைப் புனிதமாக்கும் மந்த்ரம் ஒன்றானால் அது காயத்ரி மந்த்ரமே! காயத்ரியை முழுமையாக அறிந்தவனே முழுமையான ஞானத்தைப் பெற்றவனாவான். இக்கூற்று யக்ஞவால்க்யர் கூற்று!

பராசர முனிவர், “த்யானங்கள், சூக்தங்கள், வேதமந்த்ரங்கள் ஆகியவற்றையும் விட மேலானது காயத்ரி மந்த்ரம். வேதங்கள் சாஸ்த்ரங்கள் புராணங்கள் ஆகியவற்றை ஒருவன் அறிந்திருந்தாலும் காயத்ரியை முறையாக ஜபிக்காதவன் அவன் அந்தணருக்குரிய தகுதியை இழக்கிறான்” என்பது அவரது ஆணித்தரமான கூற்று.

ஒரு பிராமணன் வேறு வகையான வழிபாடுகள் செய்யாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. முறைப்படி மூன்று வேளைகளிலும் காயத்ரி ஜபத்தைச் செய்தாலே போதும். இதே வழியில் பத்தாயிரம் காயத்ரி ஜப சாதனை செய்தால் அவனது வாழ்வில் ஏற்படும்

நெருக்கடிகள் பணிபோல் விலகும். இதனை அனுபவ ரீதியில் காணமுடியும். இது ஷௌனக ரிஷி கூற்று!

அத்திரி முனிவர் “காயத்ரி முற்றிலும் ஆன்மாவைத் தூய்மை செய்யும். தீயபழக்கங்கள் வேரோடு அழியும். காயத்ரி முழுமையாக அறிந்தவன் அனுபவிக்கும் இன்பம், வேறு ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் காண முடியாது” என்று கூறுகிறார்.

“எல்லா மலர்களின் தேன், பாலின் சத்தான வெண்ணெய் போல நான்கு வேதங்களின் சாரமே காயத்ரி மந்த்ரம். இதனை உபாசிப்பவன் வேறு ஜபவேள்வி செய்ய வேண்டாம். அதோடு தவ வலிமை பெற சிறந்த மார்க்கம் காயத்ரி!” என்பது வியாசரின் அருள்வாக்கு.

பாபங்கள் அகல காயத்ரி ஜபமே துணை நிற்கும். லெட்சம் முறையாக காயத்ரி ஜபம் செய்தால் அனைத்து பாபங்களும் அகலும். இக்கூற்று ஸம்வர்த்தனின் அருள்பாலித்த கூற்று. ஷாங்கரிஷி “காயத்ரி மட்டுமே ஒருவனை நரகத்தில் விழாமல் காப்பாற்றுகிறது. காயத்ரியை முற்றிலும் அறிந்தவனை சுவர்க்கலோகம் வரவேற்கும்” என்ற அருள் பாலிப்பு. ஜகத்குரு சங்கராச்சாரியார் “காயத்ரியை மனிதனால் விவரிக்க முடியாது. காயத்ரியே உள் ளொளியான ஞானத்தைத் தரும். பாபங்கள் அழிய மூலமந்த்ரம் காயத்ரியே!” என்று அனுக்ரஹம் செய்கிறார்.

“நீண்டகால ஆன்ம சாதனைக்கு அடித்தளம் காயத்ரி சாதனையே. இந்த மந்த்ரமோ சிறியதுதான்.

ஆனால் ஆற்றலோ பெரியது.” இத்தகைய அருளாகி பகவான் இராமக்ருஷ்ண பரமஹம்சரின் அருளாகி.

ஆரிய சமாஜத்தைத் தோற்றுவித்த சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி “வாராவாரம் பாகவதம் கதா காலட்சேபம் செய்வதைவிட காயத்ரி புறச்சரணம் செய்வது மேலான செயல்.” என்று குவாலியர் மன்னரிடம் கூறியுள்ளார். அதோடு இவர் சச்சிதானந்தர், ஹீராலாஸ், ராவல், கோடல் சிங் போன்றவர்களுக்கு காயத்ரி ஜெபம் செய்யும் முறையைப் பயிற்சி அளித்துள்ளார்.

சுவாமி இராமதீர்த்தர் ஸ்ரீஇராமனை நினைந்துருகுவார். “வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் ஸ்ரீ இராமனை அடைவது. மனதை புலன்கள் வழியில் விடாமல் கடவுள் பக்கம் திருப்புவதே, காயத்ரி மந்தரம். ஸ்ரீ இராமனும் காயத்ரி உபாசனை செய்பவன். மனத் தூய்மையளிக்கும் காயத்ரி ஜபவேள்வி செய்தால் ஸ்ரீ இராமனை அடையலாம்” என்பது இவரது சத்யமான வாக்கு!

“உண்மையான ஞான பலத்தை அள்ளித் தருபவனே ஸ்ரீ காயத்ரி. காயத்ரியே மந்த்ரங்களில் மணிமகுடம்.” - இக்கூற்றை தந்தவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.

மகாத்மா மதன்மோகன் மாளவியா கூற்று:-
‘காயத்ரி ரிஷிகளால் நமக்களிக்கப்பட்ட விலை மதிக்க முடியாத வைரம். இது மனதைத் தூய்மைப் படுத்தும். ஆன்மாவை தெளிவான ஒலியால்

நிரப்பும். இதனால் நாம் உலக பந்தங்களிலிருந்து விடுதலை அடைய முடியும். இறைவனிடம் சரணாகதி அடையலாம். பற்றாக்குறையே இல்லாத நிறைவான வாழ்வு ஏற்படும். காயத்ரி சாதனை குறிப்பாக பிராமணர்களுக்கு அவசியம்.’

“காயத்ரி மந்த்ரசக்தி அறிவு சக்தி வாய்ந்தது. இதனால் பிறர் வியக்கும் வெற்றியைப் பெறலாம். உலகியல் நன்மை, ஆன்மிக வளர்ச்சிக்கு காரணமானது காயத்ரி ஜபமே” என்று பகவான் ரமண மஹரிஷி கூறுகிறார்.

பிரம்மஞான சபையின் மூத்த பேராசிரியர் ஆர். சீனிவாசன் கூற்று:- “இந்து மதத்தில் காயத்ரி மந்த்ரம் மனித அறிவால் கண்டறிய முடியாத சக்தி வாய்ந்த தெய்வீக மந்த்ரம். எல்லா வகை மனிதர்களுக்கும் மனநிலைக்கேற்றவாறு பலனளிக்கிறது.”

“அரசியல் போராட்டத்தால் மட்டும் அடிமைத் தளையிலிருந்து விடுதலை அடைய முடியாது. விடுதலை பெற மன உள்ளொளியான ஆன்மா நல்ல வழியில் பெறுவதே சிறந்த வழி. இந்நிலையால் மனிதன் நேரான வழியில் செல்ல முடியும். இதற்கு உதவும் மந்த்ரமே காயத்ரி மந்த்ரம்” என்பதே லோக மான்ய திலகரின் அருள்வாக்கு. இந்தியாவை விடுதலை என்ற நிலையில் விழிப்படையச் செய்வது, காயத்ரி மந்த்ரமே. இதில் கருத்து வேறுபாட்டிற்கு இடம் இல்லை.

“நோய்களைத் தீர்க்கவும் ஆன்ம வளர்ச்சிக்கும் காயத்ரி மந்த்ரத்தை இடைவிடாது ஜபிக்க வேண்டும்.

கடினமான துன்பங்களை விலக்குவது, காயத்ரி மந்த்ரமே!” என்கிறார் தேசத்தந்தை மஹாத்மா காந்தி. யோகி அரவிந்தரின் கூற்றும் இதுவே! இனி அடுத்து வரும் ஏழாவது பகுதியில் காயத்ரி பெருமை, காயத்ரி அளிக்கும் ஆன்மிக ஆற்றலைப் பார்ப்போம்.





7

காயத்ரி பெருமை - காயத்ரி அளிக்கும் ஆன்மீக ஆற்றல்

காயத்ரியினால் கிடைக்கும் உயர்ந்த பேரா
னந்தத்தை யாரும் அளவிட முடியாத அரியநிலை!
ஆனால் பிரஹ்மா முதல் தோன்றிய ரிஷிகள் வரை
உள்ள எண்ணற்ற ஞானிகள், காயத்ரி மந்த்ரத்தை
ஆழ்ந்த பக்தியுடன் மன ஒருமைப்பாட்டுடன் ஒதி
வருவதின் காரணமாக அம்மந்த்ரம் அளவுகடந்த
சக்தி வலிமை ஆற்றல் பெற்றுள்ளது. எனினும்
இச்சக்தி வலிமைக்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டு.
அதுவே தெய்வீக அருட்கடாக்ஷம். இந்த உலகம்
தோன்றியது முதல், அறிவு ஞானத்தில் திளைத்த
சான்றோர்கள், சித்த புருஷர்கள் இம்மந்த்ரத்தை
ஐபித்து வருவதாலேயே இம்மந்த்ரம் என்றைக்கும்
பிரகாசமாக பிரகாசிக்கும். இக்காரணத்தாலேயே
உலக நாடுகளில் வாழும் அறிவு சார்ந்த ஆன்மிக

ஞானிகள், காயத்ரி மந்த்ரத்தை ஆன்மிக மிக்க பலமான மந்த்ரமென்று கருதி இம்மந்த்ரத்தை தங்கள் வாழ்நாளிலும் கடைப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

ஒருமுறை தோன்றிய ஒரு ஒலியோ அல்லது கருத்தோ எப்பொழுதும் எக்காலத்திலும் அழிவில்லாமல் நம்மிடையே நம் வாழ்வியல் முறையிலேயே செயல்பட்டு வருகிறது. இதனை நாம் அன்றாட வாழ்வியலில் காண முடியும். இவை அறிவியலில் ஒப்புக்கொள்ளும் இயற்கை நிலை. நம் எண்ண அலைகள், சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் வானவெளியில் பரவி மின்காந்த அலை வடிவிலோ, வேறு வடிவிலோ எக்காலத்திலும் அழியாமல் நிற்கின்றன. இந்நிலை வழியிலேயே வானொலி, தொலை காட்சி நிலைகள் செயல்படுகின்றன. எங்கோ நடக்கும் நிகழ்ச்சியை இந்நிலைகள் வழியாக நாம் கேட்கவும் பார்த்து மகிழவும் முடிகின்றது. அதே போல்தான் சக்தி வாய்ந்த காயத்ரி மந்த்ர ஜப அலைகள், வலிமை மிக்க ஆன்மிக அலைகளாக நம்மிடையே நிலைத்து நிற்கின்றன. இதே வழி முறையில்தான் இப்போது அலை இயல் விஞ்ஞானிகள் மகாபாரதப் போர்க்காட்சிகளையும் தான்சேன் பாடிய பாடல்களையும் விண்ணில் மிதக்கும் அலைகளிலிருந்து பிரிந்தெடுத்து அவற்றை தொலைக்காட்சியில் பதிவு செய்ய முயற்சியில் செய்து வருகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் முயற்சி வெற்றி கண்டால் பழங்காலத்தில் நடந்த முக்கிய சம்பவங்களைப் பார்த்து இன்புற வழியுண்டு. அதுமட்டுமல்ல-

பகவான் கிருஷ்ணர் உபதேசித்த கீதையை அவர் வாயாலேயே கேட்டு இன்புறும் நிலையுண்டு.

சமீப காலமாக எண்ணற்ற மக்கள் காயத்ரி யிடம் கொண்டுள்ள பக்தி நம்பிக்கை இன்றும் நம்மிடையே வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சூட்சும உலகத்தில் பருஷ்டலை நீத்து நுண்ணுடலோடு கூடிய மக்கள், வாழும் வானவெளியில் பக்தி நிலையாக வாழ்ந்து வருகிறது. இயற்கை தத்துவ அடிப்படையில், பக்தி, நல்லுணர்வு, பிரமச்சர்யம் ஆகிய பண்புகள் ஒரு மையத்துடன் ஒன்று கூடும் போது, அங்கு ஆன்மீக ஆற்றல் மிகுதியாக உண்டாகிறது. எண்ணற்ற பக்தர்களின் ஆன்மீக ஆற்றல் ஒன்றாக இணையும்போது அதன் நற்பலன்கள் பெருக்கெடுத்து வழிந்தோடுகின்றன. நமது எண்ண அலைகள் அதிக விரைவில் எங்கும் பரவிப் பேரலைகளாக பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவியுள்ளன. எண்ண அலைகள் தன்பால் ஈர்க்கும் காந்த சக்தியாகவும் உள்ளது. அதனால் நல்லதை தொடர்ந்து எண்ணிவரும் ஒருவன் படிப்படியாக உயர் எண்ணங்களையும் பண்புகளையும் பெறுகிறான். பொதுவாக எண்ண அலைகளின் கவர்ச்சி கோட்பாட்டில்தான் ஒரு மிக்க உயர்ந்த மனிதனாகவோ அல்லது ஒரு பயங்கரவாதியாகவோ மாறுகிறான். இக்கோட்பாட்டின் வழியில்தான் பிரபஞ்சம் தோன்றியது. இவ்வழியிலேயே பிரபஞ்சம் தோன்றி இதுவரை உள்ள காயத்ரி பக்தர்கள் தெய்வீக ஆத்மாக்களின் எண்ண அலைகள் ஒன்றாக இணைந்துள்ளன. இதனால் பழங்காலத்துப் பக்தர்களை விட தற்கால காயத்ரி பக்தர்கள் மிக எளிதில் ஆன்மீகச் செல்வத்தைப் பெறுகிறார்கள்.

காயத்ரி என்பது ஒரு ஆன்மிக “திரிவேணி.” கங்கை யமுனையோடு நாம் காணமுடியாத சரஸ்வதியும் இணைந்து “திரிவேணி” என்றழைக்கிறோம். இந்தத் திரிவேணி சங்கமம் பிரயாகையில் ஏற்பட்டுள்ளதால் இத்தீர்த்தம் தீர்த்தங்களில் மேலான தீர்த்தம். அதுபோல ஆன்மிக நிலையில் காயத்ரி என்ற சொல்லில் “கா” என்பது கங்கை, “ய” என்பது யமுனை, “த்ரி” என்பது சரஸ்வதி. சரஸ்வதி யாகிய அறிவுத் தெய்வத்துடன் புனித ஆன்மாவான கங்கையும் தூய மனமாகிய யமுனையும் சங்கமமாகி “திரிவேணி” யாக மலர்கிறது. இவ்வகையில் இயற்கையோ டிணைந்த காயத்ரியாகிய திரிவேணியில் நாம் மூழ்கி ஆன்மிக ஞானம் பெற்று காயத்ரி பெருமையை என்றும் நினைவில் கொள்வோமாக!

பழங்கால ரிஷிகள் காயத்ரி அடிப்படையில் யோக சாதனை செய்தார்கள். தவ ஒழுக்கத்தில் நிலை கொண்டார்கள். இவர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்கள் வெவ்வேறாகயிருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் வழி பாட்டு மந்த்ரம் காயத்ரி மந்த்ரமே! இவர்கள் வழியி லேயே இன்னும் பலர் அறிவிலே உயர்ந்து ஞானி களாகத் திகழ்ந்தார்கள். அத்தகையோர்களை நோக்குவோமாக:- நகரை என்ற ஊருக்கு அருகில் இராம்தேக்ரி காட்டுப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர் ஹரி ஹரர் என்பவர். இவர் காயத்ரி மூலம் சித்தியடைந் தவர்.

இம்மஹானைப் பார்த்துத் தரிசிக்கச் சென்ற வர்கள் சிங்கங்கள் புலிகள் வாழும் அடர்ந்த காட் டிற்குள் பதினான்கு மைல்கள் கடந்து செல்ல வேண்டும். இவர்கள் செல்லும்போதே “நாங்கள் ஹரிஹரரைப் பார்க்கச் செல்கிறோம்” என்று

கூறிக்கொண்டே செல்வார்கள். அப்பொழுது அக்கொடிய மிருகங்கள் பயணிகளின் கண்களில் படாமல் சென்றுவிடும். அதேபோல் லக்ஷ்மணகர் என்ற ஊரில் விஸ்வநாத கோஸ்வாமி என்ற காயத்ரி சாதனைபுரியும் ஒரு உபாஸகர் இருந்தார். அவரிடம் ஆசிபெற்ற ஒரு ஏழை சிகார் இனக் குடும்பம் வறுமை நீங்கிச் செல்வச் செழிப்புப் பெற்றது. இன்றும் அக்குடும்ப பரம்பரையினர் கோஸ்வாமி சமாதிக்குச் சென்று தங்கள் குழந்தைகளுக்கு முடி இறக்கி வருகிறார்கள்.

பரோடா இராஜ்யத்தில் மஞ்சசார் என்ற ஊரில் வாழ்ந்த ஸ்ரீ முத்தாராம்ஜி மஹாராஜ் சிறந்த காயத்ரி பக்தர். அவர் பல சித்திகளைப் பெற்றவர். அவர் ஒரு நாளைக்கு எட்டு மணிநேரம் காயத்ரி ஜபம் செய்வார். அவர் அதிகமாகப் படிக்கவில்லை. ஆனால் உலகிலுள்ள எல்லா மொழிகளிலும் பேசும் வல்லமை படைத்தவர். அயல்நாடுகளில் நடக்கும் செயல்பாடுகளை நேரில் பார்ப்பதுபோல கூறுவார். அவை யாவும் நூற்றுக்கு நூறு உண்மையாகயிருக்கும்.

குண்டலினி ஆற்றல் படைத்த ஸ்ரீ உத்தாத்ஜி ஜோஷி சிறந்த யோகேஸ்வரர். இவர் காயத்ரி சாதனை மூலம் குண்டலினி ஆற்றலைப் பெற்றார். இவர் பலரை மரணத்திலிருந்து காப்பாற்றியுள்ளார். இவரது ஆசியினால் துன்பம் நீங்கியவர்களும் செல்வந்தர்களும் பலர் உண்டு. இவர் ஏதாவது நடக்கப் போகிறதென்று கூறினால் அது நடந்தே தீரும். இவர்களைப் போன்று ஆன்மிக ஆற்றல் படைத்தவர்கள் இன்றும் நம்மிடையே பலர் உள்ளனர். இனி காயத்ரி மந்த்ரத்தின் பொருள், காயத்ரி தியானம் எட்டாவது நிலையில் பார்ப்போம்.



8

காயத்ரி மந்த்ரத்தின் பொருள் - காயத்ரி த்யானம்

“ஓம் பூர் புவஹ ஸ்வஹ தத் சவிதூர்வரேண்யம்
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோ யோ நஹ
ப்ரசோதயாத்”

“பரம்பொருளாகிய இறைவன் நம்முடைய
உயிராற்றலாகவும் துன்பங்களை நீக்குபவராகவும்
இன்பமே வடிவானவராகவும் உள்ளார். எது நம்
முடைய அறிவைத் தூண்டுகிறதோ அந்த சூரியனைப்
போன்ற ஒளிமயமானதும் தனக்கு மேலான வேறு
ஒன்றும் இல்லாததும் நம்முடைய பாபங்களை
போக்கி நம்மைப் புனிதமாக்குவதுமான பரம்
பொருளை மனதிலிருத்தி தியானிப்போமாக!”

- இதுவே காயத்ரி மந்த்ரத்தின் பொதுவான
பொருள். காயத்ரி மந்த்ரத்தின் வேர் “ஓம் பூர் புவ:”

இதில் முப்பெரும் கிளைகள் உள்ளன. (பூர், பு, ஸ்வஸ). இதனை வ்யாஹ்ருதிகள் என்று கூற வேண்டும். இதற்கும் தனிப்பட்ட விளக்கம் உண்டு.

பரம்பொருளாகிய இறைவன் நம்முடைய உயிராற்றல், துன்பங்களை நீக்குபவர், இன்பமே வடிவானவர். இவைகளே வ்யாஹ்ருதிகள். இதற்கும் தெளிவான விளக்கம் உள்ளது.

“எது நமது அறிவைத் தூண்டுகின்றதோ அதுவே சூரியனது ஒளிமயமானது. தனக்கு மேலான வேறொன்றும் இல்லை. நம்முடைய பாபங்களைப் போக்கி நம்மைப் புனிதமாக்கும் பரம்பொருளை மனதிலிருத்தி தியானிப்போமாக!”

பொதுவாக காயத்ரியை தியானிப்பவன் தெய்வாம்சம் பெற்றவன். காயத்ரி மந்த்ரத்தை ஜபிக்கும் முன்பு மூன்று சங்கல்பமான நியதிகளைச் செய்ய வேண்டும். இதனை மனதிற்குள் செய்வது நல்லது.

1. பிரணவப் பொருளான இறைவன் மூன்று உலகங்களிலும் (பூலோகம், புவர்லோகம், ஸ்வர்க்க லோகம்) பரவியுள்ளான். எங்கும் நிறைந்த இவ்விறைவனை ஒவ்வொரு அணுவிலும் பரமானுவிலுமிருப்பதாக எண்ணி அவனை எல்லாவிடங்களிலும் காண்பதாக எண்ண வேண்டும். தீய எண்ணங்கள் தன்னிடம் நெருங்காது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆண்டவனாகிய இறைவன் தன் அருளால் படைக்கப்பட்ட பிரபஞ்சம் முழுவதும் இன்பமும் அழகும் தவழவும் அமைதியுடன் வாழவும் இறைவனை வணங்குகிறேன் என்ற எண்ணம் கொள்ளல் வேண்டும்.

2. இறைவன் ஒளிமயமானவர். தனக்கு மேலாக வேறொன்றும் இல்லாதவர். பாபங்களைக் கடந்தவர். ஆதியாகிய பரம்பொருள். இவைகளை மனதிலிருத்தித் தியானிக்க வேண்டும்.
3. அத்தகைய இறைவனே நம் அறிவைத் தூண்டி நேர்பாதையில் அழைத்துச் செல்வார். நமது அறிவும் நம் குடும்பத்தினர் அறிவும் தூய்மையடைய இவ்வுலக வாழ்விலேயே நித்யானந்தத்தைப் பெற, பிறவிப் பயனையடைய வேண்டும்.

இந்த மூன்று சங்கல்பங்களும் மனதில் நிலை நிற்கும்போது, இச்சொற்களை மெதுவாகவும் சொல்லுக்குச் சொல் இடைவெளி விட்டும் சொல்லைச் சொல்லும்போது சொல்லின் உருவத்தை கற்பனையில் நினைவு கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு சங்கல்பத்தோடு காயத்ரி ஜபம் செய்தால் காயத்ரி மந்த்ரத்தின் முழுமையான பொருள் சாதகனின் இதயத்தோடு கலந்து நிலையாக நிற்கும். இதனால் சாதகனின் ஆன்மீக பலம் வளர வளர அவனே தெய்வீக நிலைக்கு உயர்ந்து கொண்டிருப்பதை அறியமுடியும்.

மனிதனது மூளை அமைப்பு ஒரு அதிசயிக்கத்தக்க ஆச்சர்யமான உறுப்பு. இம்மூளை மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. காந்த சக்திபோல ஈர்க்கும் சக்தி உடையது. ஒரு மனிதனது ஆற்றல் முழுவதையும் அவனது ஆசைகளுக்கேற்ற வழியில் நிறைவேற்றிக் கொள்வதே இம்மூளையின் அடிப்படைப் பணி. மன எழுச்சிகள் முதலில் மனதில்தான் தோன்றும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு தீவிர உணர்ச்சியில் ஈடுபடும் நிலையில் மனம் ஒருமைப்படுகிறது. அதிலிருந்து தோன்றும் காந்த சக்தி நம் ஆசையுடன் சம்பந்தப்பட்ட உணர்வுகளைத் தன்பால் ஈர்த்துக் கொள்கின்றது. இந்த அடிப்படையில்தான் ஒரு சாதகன் மனதை ஒருமைப்படுத்தித் தியானம் செய்கிறான். இவ்வழியில் காயத்ரி தியானமுறையைப் பார்ப்போம்.

காயத்ரியை தினமும் ஜபிக்க வேண்டும். எந்த நேரத்திலும் ஜபிக்கலாம். சந்தடியற்ற சூழ்நிலையில் நிசப்தமான இடத்தில் அமர்ந்து தியானம் செய்ய வேண்டும். மனம் சலனமற்ற நிலையிலிருக்க வேண்டும். உடல் சாதாரண நிலையில் ஓய்வுடனிருக்க வேண்டும். கால்களை மடக்கி சம்மணம் போட்டு உட்காரலாம். நாற்காலியில் கூட உட்கார்ந்து ஜபம் செய்யலாம். எளிதாக உட்கார்தலில் பத்மாசன முறையில் உட்காரலாம். எப்பொழுதும் உட்காரும் போது ஒரு துண்டோ அல்லது மரவுரியோ போட்டு அதில் உட்கார்வது சிறப்புடையது. அச்சமயத்தில் முதுகும் தலையும் நேராக செங்குத்தாக இருத்தல் நலம். கண்களை மூடிக் கொண்டு, கைகளைத் தொடைமேல் வைத்துக் கொண்டு எங்கு பார்க்கினும் நீலநிற ஆகாய வெளியிருப்பதாக மனதில் எண்ண வேண்டும். அந்த வான வெளியில் சூரியனைப் போன்ற ஒளிவட்டம் தோன்றும். மனம் ஒருமைப்படும் வரையில் அவ்வட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அருகில் வரும். படிப்படியாக அந்தப் பேரொளி வளர்ந்து வரும். இதுவே காயத்ரி தியானத்தின் முதல் நிலை.

இரண்டாவது நிலை. நாம் சூரியனையோ சந்திரனையோ உன்னிப்பாகக் கவனித்துப் பார்த்தால் அவற்றின் நடுப்பக்கத்தில் கரும் புள்ளிகள் தோன்றும். அதேபோல காயத்ரி நம் மனதில் காணும் ஒலி வட்டத்தின் நடுவில் காயத்ரி மாதாவின் திருவுருவம் இருப்பதாக பாவனையில் கொள்ள வேண்டும். காலப்போக்கில் அவ்வுருவமே தெளிவாகத் தெரியும். இரண்டாம் நிலை துவங்கும் முன்பே சாதகன் காயத்ரி உருவத்தை, காயத்ரி படம் மூலமாகப் பார்த்து பக்தி உணர்வோடு கவனிக்க வேண்டும். இந்நிலையில் காயத்ரி உருவம் புன்முறுவல் செய்யும். சாதகன் எந்த அளவுக்கு மன ஒருமைப்பாட்டுடன் தியானம் செய்கிறானோ, அந்த அளவுக்கு காயத்ரி தரிசனம் விரைவான காலத்தில் கிடைக்கும். எச்சூழ்நிலையிலும் காயத்ரி தரிசனம் கிடைக்காமல் போகாது.

முதல் இரண்டு நிலைகளில் சாதகனின் முயற்சிதேவை. மூன்றாவது நிலை தெய்வீக சங்கல்பம். இந்நிலையில் சாதகன் உடல் முழுவதும் வெப்பநிலை பரவி காயத்ரி தெய்வீக ஒளியால் சாதகனின் உடலை வெப்பநிலை ஆக்குகிறது. இந்த ஒளி, அவனது பாபங்கள், கரும வினைகள் அனைவற்றையும் அழித்துவிடுகின்றது. உடல் ஆன்மா அனைத்தும் தூய்மையடைகின்றன.

நான்காம் நிலையில்தான் தியானத்தின் வெற்றி காணும் நிலை. அவனது தியானத்தில் வெற்றிக்குரிய அறிகுறிகள் குறித்து பல அடையாளங்கள் தோன்றும். முதலில் பல நிறங்களில் கண்ணுக்குப் புலப்படும். அத்தகைய தெய்வீக விண்மீன்களே பல

திசைகளில் செல்வதுபோல் சென்று மறையும். இவை அனைத்தும் ஆன்மாவின் ஆற்றல் பல்வேறு நிலைகளில் வளர்ந்து வரும் நிலைகள்.

தியானத்தின் முழுமையான சுடைசி நிலை ஐந்தாம் நிலை. இந்நிலையில்தான் காயத்ரியின் பிராணனும் சாதகனின் பிராணமும் இணைந்து ஒன்றாகி ஜீவபிரம்ம ஐக்கியநிலை அடைகிறது. இந்நிலையில்தான் மனிதனது விலங்கு மனம் முழுமையாக அவனிடமிருந்து விலகி சாதகன் தெய்வீகமாகவே மாறிவிடுகிறான். இதுவே காயத்ரியின் உயர்ந்த தியானம். அடுத்து காயத்ரியை, காயத்ரி அனுஷ்டான 9ஆவது நிலையில் பார்ப்போம்.





9

காயத்ரி அனுஷ்டானம்

காலை, நண்பகல், மாலை போன்ற காலங்களில் பிராமணன் காயத்ரி ஜபம் செய்து வழிபடுதல் வேண்டும். இந்நிலை சமீபகாலமாக விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய பிராமணர்களிடமே உள்ளது. இதனை முறையாகக் கடைப்பிடிக்காதவர்கள் பிராமணர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தகுதியற்றவர்களென்று வேதநூற்கள் கூறுகின்றன. இன்றைய சூழ்நிலையில் பிராமணர்கள் இவ்வழியைப் பின்பற்றாத நிலைக்குப் பல காரணங்களிலிருக்கலாம். முக்கியமான காரணம் - பிராமணர்கள் தங்கள் குலத் தொழிலான வேதகர்மானுஷ்டானத்தை விட்டு வேறு தொழில் பணிக்குச் சென்றதே காரணமாகும். அந்நிலையிலும் அத்தகையவர்களில் சிலர் முக்காலங்களில் தங்களுக்குக் காலம் கிடைக்கும் நேரத்தில் இத்தகைய தினசரி அனுஷ்டானத்தை

விடாது செய்து வருகிறார்கள். இப்பணியில் ஈடுபடுவோர்களை சென்னை, மும்பை, டில்லி போன்ற நகரங்களில் பார்த்துள்ளேன். அத்தகையோரின் புனித பணிக்குக் காயத்ரி நிச்சயம் தாயைப்போல் கருணை காட்டுவாள். காரணம் காயத்திரியே தாயின் ஸ்வரூபம்தான்!

பொதுவான ஒருவன் தனிப்பட்ட முறையில் பணி சிறப்புடன் செய்யவும் பொதுநலப் பணிகள் வெற்றிகரமாக நடக்கவும் காயத்ரி அனுஷ்டானம் முக்கியமான செயல்முறையாகும். அதோடு ஒரு மனிதன் தன் வாழ்வில் திடீரென்று தோல்வி அடைந்து அதிலிருந்து மீள ஒரே ஒரு வழி, இறைவனை விடாது தியானம் செய்த பின் சாதகனின் இடைவிடாத தெய்வீகத் தியானத்தால் இறைவன் அவனது துயரை நீக்கி அருள்புரிகிறார். இந்நிலைகளுக்குச் சான்றாக பிரஹலாத பக்த விஜயம், கஜேந்தரமோட்சம், திரௌபதி மானசம்ரக்ஷணம் போன்ற இறை அருள்பெற்ற நிகழ்வுகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. இறைவனின் பரிபூரண அனுக்ரஹம் பெறுவதே நமது அனுஷ்டானத்தின் முக்கிய கருவாகும்.

மன உளைச்சல்கள், உலக நெருக்கடிகள், அமைதியற்ற நிலை - இவைகளிலிருந்து விடுதலை பெற காயத்ரி அனுஷ்டானம் தனிச் சிறப்புடையது. காயத்ரி மாதா நமக்கு அள்ளித் தரும் தங்கக் குடம். நிச்சயம் காயத்ரி அனுஷ்டானம் செய்தால் தங்கக் குடத்தை தானே வந்து கொடுப்பாளென்று எண்ணக்கூடாது. அவ்வாறு காயத்ரி தேவியும் தரமாட்டாள். ஆனால் தங்கத்திற்கும் மேலான நிரந்தர ஆத்ம வலிமை. நல்ல மனமாற்றம், ஞானப்

பேரொளி, தூரதிருஷ்டி, திறமை போன்றவற்றை சாதகன் தன் அனுஷ்டானத்தாலேயே பெறுவான். சாதகன் தான் பெற்ற தகுதி திறமையால் மனக் குழப்பங்கள் நீங்கி தேவையற்ற துன்பத்திலிருந்து விடுபட்டு, என்றும் மனநிறைவுடன் வாழ்கிறான். இதனால் அவனது வாழ்வில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்படுகின்றன. இனி அனுஷ்டான வழி முறையைப் பார்ப்போம்.

அனுஷ்டானம் துவங்கும் முன்பு காயத்ரி மாதாவைப் பணிவுடன் வணங்கி அழைக்க வேண்டும். அதன் பிறகு அனுஷ்டான வழிபாடு நிறைவு பெற்ற பிறகு காயத்ரி மாதாவை வழியனுப்பி வைக்க வேண்டும். காயத்ரி தேவியை வணங்கி அழைக்கும் மந்திரம். “ஆயாது வரதே தேவி த்ரயக்ஷரே ப்ரஹ்மாதினி காயத்ரிச் சந்தஸாம் மாதா ப்ரஹ்மயோனிர் நமோஸ்துதே”

காயத்ரி வழியனுப்பு மந்திரம்:-

“உத்தமே ஷிகரே தேவி பூப்யாம் பர்வதமூர்தனி
ப்ரஹ்மணேப்யோ ஹ்யனுக்ஜஞாதம் கச்ச
தேவியதாஸீகம்”

இவ்விரண்டு மந்திரங்களையும் நாம் நித்ய கர்மானுஷ்டானமான சந்தியா வந்தனத்தில் பிரார்த்திப்பதுதான். ஆனால் இம்மந்திர உட்பொருளை பல பேர் உணர்ந்திருக்கமாட்டார்கள். காயத்ரியக்கும் நிறைவு பெற்ற பிறகு சுவர்ணதானம் அந்தணர்களுக்கு பிராமணபோஜனம் என்ற அன்னதானம் செய்ய வேண்டும்.

அடுத்து காயத்ரி யக்ஞ அனுஷ்டானத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதைப் பார்ப்போம். அனுஷ்டானத்தில் தர்ப்பணம் யக்ஞம் இரண்டும் அவசியம் என்பது நமது வேத நூற்கள் கூறும் பிரமாணம். தாந்திரீக அனுஷ்டானம் செய்பவர்கள், தாம் செய்யும் ஜபத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கையாவது விண்ணவர்களுக்கென்று செய்ய வேண்டும். விண்ணவர்கள் வரிசையில் இறைவன், சித்த புருஷர்கள், சூட்சும சரீரத்தில் வாழும் ரிஷிகள் அடங்குவர். எனவே இவர்களுக்கு உணவு தானியங்கள், உணவுப் பொருட்களை விண்ணவர்களுக்காக அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். வேத யோக அனுஷ்டானத்தில் தர்ப்பண வழிமுறை இல்லை. அனுஷ்டான நிறைவில் நூற்றெட்டு ஆகுதிகள் குறையாமல் செய்வது நல்லது. அனுஷ்டானத்தில் நிராகர வழிபாடுமுறை ஒன்று உண்டு. அதற்குச் சக்தி பீடம் அமைத்து காயத்ரியை மானசீகமாக ப்ரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். பீடத்தை மலர்களால் அலங்கரிக்க வேண்டும். இதேபோலவே “சாகர வழிபாடு” என்ற ஒரு முறையும் உண்டு. இம்முறையில் பகவதியையோ காயத்ரிதேவியின் படத்தை, வைத்து அலங்கரிக்க வேண்டும். பீடத்தின் மீது தீப விளக்கேற்றி வைத்து தீபத்தையே பகவதி தேவியாகவோ காயத்ரி தேவியாகவோ மனதில் கொள்ள வேண்டும். அன்னையை வழியனுப்பும் நிகழ்ச்சியில் அம்பிகையின் மேல் படுக்க வைத்து தூங்க வைத்து பிறகு அன்னையை வழியனுப்ப வேண்டும். விளக்கின் தீபத்தை நிறைவு செய்யும்போது எரிந்து கொண்டிருந்த திரியையும் மலர்களையும் ஆற்றிலோ அல்லது குளத்திலோ விட வேண்டும். இவ்வழி முறைகளில் ஒரு லெட்

சத்து இருபத்து ஐயாயிரம் மந்திர ஜபங்களை குறைந்தது அறுபது நாட்களில் செய்து நிறைவு செய்ய வேண்டும். இதுபோல நவராத்திரி நாட்களான ஒன்பது நாட்களில் நவதுர்கா காயத்ரி சாதனை செய்து காயத்ரி அனுஷ்டானத்தை நிறைவு செய்தல் மிகவும் உன்னதமான செயல். பருவ காலங்கள் கோடை குளிர்காலங்கள் இரண்டு. குளிர்காலம் முடிந்து கோடைகாலம் தொடங்கும் காலமும் கோடைகாலம் முடிந்து குளிர்காலம் துவங்கும் காலமும் குளிர்கால கோடை சக்தி என்றும் கோடைகால குளிர் சக்தி ஆகிய காலங்களில், முதல் ஒன்பது நாட்கள் “நவதுர்கா” என்று பெயர். இக்காலம் ஸ்ரீராமநவமி காலத்தில் வரும். இதனை வடநாட்டில் விமரிசையாக சிறப்பாக வங்காள தேசத்தில் கொண்டாடுகிறார்கள். இக்காலத்தில் இருபத்திநாலாயிரம் காயத்ரி ஜபம் செய்தால் நாம் அறவழியில் நினைத்த எண்ணங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறும். இனி ஸ்ரீ காயத்ரி ஜப வழிபாடு முறை எல்லோர்க்கும் பொது என்பதும் சிறப்பாக, பெண்களும் காயத்ரி ஜபம் செய்யலாமென்பதையும் பத்தாவது நிலையில் பார்ப்போமாக.





காயத்ரி எல்லோர்க்கும் பொதுவான மந்திரம் - பெண்களுக்கும் காயத்ரி வழிபாடு உண்டு

காயத்ரி ஜபத்தில் நமக்கு ஒளிமயமான பிரகாசத்தைத் தருவது சூரியன். சூரியன் எல்லோர்க்கும் பொதுவான ஒளியைத் தந்து நமது வாழ்வைப் பிரகாசமாக்கிறது. இவ்வளவு ஒளிமயமான சூரியனைச் சுற்றித்தான் மற்ற கிரகங்கள் வியாழன், சனி, புதன், கேது, சக்ரன், சந்திரன், ராகு, செவ்வாய் முதலிய கிரகங்கள் சுற்றி வருகின்றன. அதேபோல நாம் வாழும் பூமியும் தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு சூரியனையும் சுற்றி வருகிறது. பொதுவாக சூரியனது அதிக வெப்பமான கதிர்வீச்சால் வெப்பச்சலனம் ஏற்பட்டு மேகம் குளிர்ந்து மழைபொழிகிறது. எனவே சூரியனது பிரகாசமான ஒளி இல்லாவிட்டால் இவ்வுலகில் வாழும் நடைமுறைச் செயல்கள் நடைபெறாது. உலகத்திலுள்ள அனைவர்க்கும்

இவ்வொளிமயமான பிரகாசம் தேவைப்படுகின்றது. சமீப காலமாக அறிவியல் ஆய்வு வளர்ச்சியால் சூரியனது ஒளி எல்லா வகைகளிலும் பயன்படுகிறது. எனவே சூரியனை வாழ வைக்கும் இயற்கைத் தெய்வம் என்று கூறினால் மிகையாகாது. அதனாலேதான் விஸ்வாமித்திர பிரம்மரிஷி சூரியனையே மூலக்கருவாகக் கொண்டு காயத்ரி மந்திரத்தை கணித்துத் தந்துள்ளார். ஆகவே காயத்ரி மந்திரம் எல்லா மதத்தவர்களுக்கும் எல்லா நாட்டவர்களுக்கும் பொதுவான மந்திரம் என்று அறுதியிட்டு கூறமுடியும். சமீப காலமாக அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளின் மாகாண அரசியல் அமைப்பு சபைகளில் காயத்ரி மந்திரத்தை ஜபித்து வழிபாடு செய்து தங்கள் பணியைத் துவக்குகிறார்கள்.

எனவே காயத்ரி மந்திரத்தை முறையான வழியில் எல்லோரும் ஜபிக்கலாம். இவ்வழி முறையில் பிராமணர் என்ற பிரிவினர் வேத நூல் கூற்றுப் படி கர்மானுஷ்டான முறையில் காயத்ரி மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். மற்ற இனத்தவர்கள் அனைவரும் உச்சரிப்புப் பிழையில்லாமல் வழிபாடு முறையில் காயத்ரி மந்திரத்தை ஜபிக்கலாம்.

நமது சமுதாய வளர்ச்சிக்கு ஆண்கள் எவ்வளவு முக்கியமோ, அதேபோல பெண்களும் முக்கியமாகும். பொதுவாக மின்னோட்டத்தில் நேர்மின்னூட்டு, எதிர் மின்னூட்டு இரண்டும் சேரும்போதுதான் மின்னோட்டம் ஏற்படும். அதேபோல தாவரஇயலில் ஆண்தன்மை பெண்தன்மைகளில் பெண்தன்மை மட்டும் இல்லையென்றால் மரம் செடி கொடிகளில் உயிர் உற்பத்தியே

நடைபெறாது. எனவே நம் மாபெரும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கு ஆண்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை உண்டோ அதேபோல பெண்களுக்கும் உரிமை உண்டு. ஆகவே பெண்களும் காயத்ரி மந்திரத்தை ஜபிக்கலாம்.

குழந்தையில்லாத பெண்கள், கன்னிப்பெண்கள், விதவைகள், குழந்தைகள் வளர்ந்த பின்பு குடும்பப் பொறுப்புக் குறைந்த வயது முதிர்ந்த பெண்கள் ஆகியோர் காயத்ரி ஜபசாதனை செய்யலாம். குறிப்பாக விதவைகள் தன்னடக்கம் புலன்கட்டுப்பாடு, உண்மையாக ஞானம் பெறுதல் ஆகியவற்றைப் பெற பெண்களுக்குக் காயத்ரி சாதனை மிகவும் அவசியம். இவர்கள் காயத்ரி சாதனை தொடங்கிய பிறகு மனதில் தெளிவு அமைதி பெறுவார்கள். நாளடைவில் மனதில் ஏற்படும் சலனம் அகலும். ஆசைகள், உணர்ச்சிகள், செயல்கள் அனைத்தும் நாளாக நாளாகக் குறைந்து தூய்மை அடையும். அதோடு சமயநெறி வழுவாத முறையில் இறைவனைக் காணவேண்டுமென்ற இதயத்தில் தெளிவான துடிப்பு ஏற்படும். காலப்போக்கில் இவ்வழிமுறைகளை பின்பற்றி ஜப சாதனை செய்பவர்கள் “தபஸ்வினியாக” மாறிவிடுவார்கள்.

பொதுவாகக், காயத்ரி ஜபசாதனை செய்யும் பெண்கள் காலையில் குளித்தபிறகே ஜப சாதனையைத் துவங்க வேண்டும். ஒரு விரிப்பின் மேல் உட்கார்ந்தே ஜபசாதனை செய்வது நல்லது. ஜபத்திற்கு ஸ்படிக மாலையையோ, துளசி மாலையையோ பயன்படுத்தலாம். காயத்ரி மாதாவை அலங்கார ஸ்வரூபினியாக மனதில் நினைத்து காயத்ரியின் ஸ்வரூபத்தை கற்பனைக் காட்சியாக மனதில்

கொள்ள வேண்டும். இவ்வழித் தியானம் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி நேர்மையான வழிப்பாதையில் அழைத்துச் செல்லும். இவ்வழியில் ஐபம் செய்யும் போது தொண்டையிலிருந்து ஒலி வர வேண்டும். உதடுகள் அசையாமல் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் புரிந்து கொள்ளாத வகையில் மெதுவாக ஐபிப்பது அவசியம். தினமும் காலை மாலை வேலைகளில் இவ்வழியில் ஐபம் செய்வது சிறப்பானது.

பழங்காலத்தில் அனுகூயா, அருந்ததி, அகல்யா, குந்திதேவி, மண்டோதரி, தாரா, திரௌபதி, தமயந்தி, வைசாலினி, காந்தாரி, சீதாதேவி, சுகன்யா போன்ற அறிவிற் சிறந்த கற்பரசிகள் காயத்ரி வழிபாடு செய்தனர். அவர்களனைவரும் காயத்ரி மூலம் யோக சக்திகளைப் பெற்றார்கள். இவர்களனைவரும் காயத்ரி வழிபாடு செய்து வாழ்வில் வெற்றி கண்டார்கள். தங்கள் வாழ்வில் பல அற்புத நிகழ்வுகளைச் செய்து மற்றவர்களை ஆச்சர்யப்படுத்தும்படி நடந்தும் காட்டினார்கள்.

காயத்ரி வழிபாட்டில் பெற்றெடுத்த தாயே தெய்வமாகக் கருதப்பட்டது. உறவுகளில் அன்பு, பாசம், அரவணைப்பு - இவைகளுக்கு உரித் தானவள் தாய். இவ்வளவு உறவுகளில் தலைசிறந்த தாயை, தாயின் வயது முதிர்ச்சி காலத்தில் தள்ளாத நடையிலிருக்கும்போது தாயின் உறவுக்கு முக்கிய காரணமான மகன், மகள், மருமகள், சகோதரன், சகோதரி போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். அதே போல தாயும் உறவினர்களை அன்புடனும் பரிவுடனும் பேசி ஆசீர்வதித்தல் அவசியம். சிறப்பாக மகளிடத் து காட்டும் அன்பைப்போல மரு

மகளிடமும் அன்பும் பரிவும் காட்ட வேண்டும். கூட்டுக் குடும்பத்தில் வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கும் வாலிப நிலையிலுள்ளவர்களுக்கும் நடையுடை செயல்களனைத்திலும் இக்கால வாழ்வியலில் இடைவெளி அதிகம் உள்ளது. இவ்விடைவெளிகளை அனுசரித்து பொறுமையுடன் செயலாற்றிக் குடும்பத்தை கட்டுக்கோப்பாக நடத்திச் செல்வது குடும்பத் தலைவியான தாயின் கடமையாகும். அதேபோல தாயைத் தெய்வமாக (காயத்ரி ஸ்வரூபமாக) நினைத்து வணங்குவது மகன் மகள் மருமகள் கடமைகள். இந்நிலை சமீப காலமாக பல குடும்பங்களில் இல்லை. அக்குடும்பங்கள் சீரழிந்து சந்ததிகள் வாழ்வு ஆதாரமில்லாமல் நிலை தவறிய நிலையிலுள்ளதை இன்று நாம் பார்க்க முடியும். இவை களைக் களைய தாயைக் காயத்ரி ஸ்வரூபமாக நினைத்து வழிபடுவதே உன்னதவழி. இவ்வழியை மேற்கொண்டால் “வாழையடி வாழையாக” வந்த திருக்கூட்டம்போல சந்ததிகள் வளமான வாழ்வு பெற்று வாழ்வார்கள்.

அறிவுசார்ந்த கற்றறிந்த சான்றோர்கள் காசியில் ஒரு மகாநாடு நடத்தினார்கள். அம்மகாநாட்டின் முக்கிய பொருள் ‘வேதமந்த்ரங்களை பெண்கள் சொல்லலாமா? சொல்லக் கூடாதா?’ என்பதே யாகும். அச்சமயம் கல்யாணி என்ற பெண் வாரணாசி இந்து பல்கலைக்கழகத்தில் சேர மனுச் செய்தாள். ஆனால் “வேத சாஸ்த்ரப்படி பெண்கள் வேத மந்த்ரம் கற்கக் கூடாது” என்று கூறி அவளது மனுவை நிராகரித்து விட்டார்கள். இச்செயலை

கண்டித்து வடநாட்டு பல முன்னோடி இதழ்கள் பிரசுரம் செய்து வெளியிட்டன.

இதனால் இந்து பல்கலைக்கழகம் இதனைப் பற்றி ஆராய்ந்து தீர்ப்பு வழங்க மகாமான மதன்மோகன் மாளவியா தலைமையில் ஒரு குழு அமைத்தது. அந்தக் குழு நமது இந்துமத சாஸ்த்ரங்கள் வேதங்கள் முதலியவற்றை ஆராய்ந்து “ஆண்களுக்கு உள்ளதைப்போல பெண்களுக்கும் வேதம் பயில உரிமையுண்டு” என்ற தீர்ப்பை 1946ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 22ஆம் நாள் வெளியிட்டது.

இதிலிருந்து நாம் ஓர் உண்மையை அறிவோம். மகாமான மதன்மோஹன் மாளவியாஜியோ அவரைச் சார்ந்த மற்ற அறிஞர்களோ, சனாதன தர்மத்திற்கு விரோதிகள் இல்லையென்பதை நாம் உணர வேண்டும். இவர்களது முடிவால் பெண்களும் காயத்ரி சாதனை செய்யலாம் என்பதற்கு இதுவே சான்றாகும். இனி அடுத்து சம்ப காலத்தில் காயத்ரி சாதனையால் பெறப்பட்ட வரலாற்று சம்பவமான “கன்னடியன் கால்வாய்” என்ற பழைய கால சம்பவத்தை பதினோறாவது பகுதியில் பார்ப்போம்!





கனடியன் கால்வாய்

கனடியன் கால்வாய் வரலாறு பற்றி அக்கால கெஜட் நோட்டிபிகேஷன் (அரசு செய்தி வரலாறு பற்றிய குறிப்பு) ஆங்கிலேய ஆட்சி காலத்திலேயே “கனடியன் கால்வாய்” வரலாறு பற்றி இச்சம்பவம் வந்துள்ளது. எனவே இது சுட்டுக்கதை, வழிவழி வந்த முன்னோர் கூற்று என்று கூற முடியாது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் அம்பாசமுத்திரம் என்ற ஓர் ஊர் உள்ளது. அங்கே கல்லிடைக்குறிச்சி என்ற ஊருக்கருகில் தாமிரபரணி என்ற வற்றாத ஜீவ நதி ஓடுகிறது. அந்த நதியின் கரைக்கருகில் ஒரு ஆலமரத்தில் ஒரு பிசாசு இருந்து வந்தது. அந்தப் பிசாசு ஒரு புதையலைக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. அதோடு அவ்வழியில் போவோர் வருவோரையெல்லாம் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. அப் பிசாசுக்கு ஏற்பட்ட சாபத்தால் ஏற்பட்டது இந்த நிலை. எனவே அப்பிசாசு அந்தச் சாபத்திலிருந்து

விமோசனமடைய காலத்தை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அப்பிசாசு சாபவிமோசனம் அடைய அதற்கு ஒரு நிபந்தனை. எவன் ஒருவன் காயத்ரி மந்திரத்தை விடாது முறையான வழியில் பல கோடி ஜபம் செய்ததை தத்தம் செய்கிறானோ அதனால் சாப விமோசனம் ஏற்படும் என்பதே நியதி. எனவே அவ்வழியில் போவோர் வருவோரையெல்லாம் பிசாசு “மூன்று கொடு; மூன்று கொடு” என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தது.

அச்சமயம் ஒரு ஏழை அந்தணர் - மூன்று வேளைகளிலும் விடாது பலமடங்கு சஹஸ்ர காயத்ரி ஜபம் செய்தவர் - அவ்வழியே வந்தார். அவரிடமும் அப்பிசாசு “மூன்று கொடு”, “மூன்று கொடு” என்று கேட்டது. உடனே அந்த ஏழை அந்தணன் பிசாசின் நோக்கத்தை நன்கு புரிந்துகொண்டான். மூன்று என்றால், தான் தினசரி செய்யும் காயத்ரி ஜபத்தை மூன்று வேளையிலும் செய்வதை தத்தமாகத் தரும் படி பிசாசு கேட்பதை உணர்ந்து, தான் செய்யும் ஒருவேளை ஜபத்தை பிசாசுக்குத் தத்தமாக அளிக்க அந்தணன் ஒத்துக் கொண்டான். பிறகு அந்தணன் தான் ஒரு வேளை செய்த காயத்ரி ஜபத்தை பிசாசுக்குத் தத்தமாக அளித்தான். அதனால் பிசாசு தன் சாபம் நீங்கி தேவவுலகம் செல்லும் நிலையில், தான் காத்து வந்த புதையலை அந்தணனுக்கு அளித்துச் சென்றது.

புதையல் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் அந்தணன் புதையல் செல்வத்தைத் தான் மட்டும் எடுத்துக்

கொள்ளாது, மற்றவர்களும் பயனடைய ஒரு திட்டம் போட்டான். அத்திட்ட வழியில் தாம்பிரபரணி ஆற்றில் ஒரு கால்வாயை வெட்டி, காலம் காலமாக அந்தக் கால்வாய் வழியாக தண்ணீர் ஓடச் செய்தான். இதனால் கால்வாய் ஓடும் பகுதிகளில் மக்கள் செய்யும் விவசாயம் தழைத்தோங்கியது. அக்கால்வாயே “கனடியன் கால்வாய்”.





12

உலக மக்களுக்குப் பொதுவான மந்திரம்

உலக மக்களுக்குப் பொதுவான மந்திரம் காயத்ரி என்று சொன்னால் ப் கையாகாது. ஒளி மிகுந்த சூரியனால் உலகமக்கள் அனைவரும் ஒளி பெற்று மகிழ்வு அடைகிறார்கள். அதோடு காயத்ரியை உருவாக்கியவர் கௌரிக மன்னனான விஸ்வாமித்திரர். இவர் க்ஷத்ரியர்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவர். அவருடைய சந்ததியார்கள் 'காயத்ரி மந்திரம் எங்களுக்குத்தான் சொந்தம்' என்று கூற வில்லை. எனவே உலகத்தில் எந்த மனிதரும் காயத்ரி மந்திரத்தை உபாஸித்து ஜபம் செய்ய உரிமை உண்டு.

சமீபகாலமாக காயத்ரி மந்திரத்தை அறிவியல் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறார்கள்.

எனவே தான் உலக நாடுகளின் அரசு சபைகளில் இம்மந்திரத்தை முதலில் இறைவணக்கமாக கூறுகிறார்கள். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம், காயத்ரி மந்திரத்தில் எந்தத் தனிப்பட்ட இறைவனின் பெயரும் குறிப்பிடப்படவில்லை. வேண்டுவது அனைத்தும் பொதுவானதே! எனவே எல்லோரும் மனதில் நிலைத்து காயத்ரி ஜபம் செய்யலாம்.

அடுத்து, பூநூல் அணியாதவன் காயத்ரி ஜபம் செய்யக்கூடாது என்று தடை விதித்துப் பேசுவது சரியல்ல. அதோடு பூநூல் பிராமணர்களுக்கு மட்டும் சொந்தமல்ல. வைசியர்கள், சூத்திரியர்கள், விஸ்கர்மா இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், வேளாளர்கள் இன்னும் பல ஜாதியினர் பூநூல் அணிகிறார்கள். பூநூல் என்பது ஒரு அடையாளம். காயத்ரியின் பிரதிபிம்பமாகும்.

பொதுவாக காயத்ரி ஒரு பொதுவான மந்திரம். காயத்ரி வழிபாடு செய்பவர்கள் அகமும் புறமும் சுத்தமாகயிருக்க வேண்டும். மது அருந்தக் கூடாது. மாமிசம் சாப்பிடக்கூடாது. குளிக்காத காலத்திலும் ஜபம் செய்யலாம். வீட்டில் மரணம் போன்ற துக்க சம்பவங்கள் ஏற்பட்டாலும் ஜபம் செய்ய உரிமை உண்டு. படுக்கையில் படுத்திருக்கும் போதும், ரயில், கார், விமானம் வழிகளில் பிரயாணம் செய்யும்போதுகூட காயத்ரி மந்திரம் ஜபிக்கலாம். இத்தகைய ஜபவழிமுறை வேறு எந்த முறையிலும் இல்லை.

காயத்ரியில் வரும் சொற்கள் ஆணையாகக் குறிப்பவை. அப்படியிருந்தும் காயத்ரி மாதா

என்றும் கூறுகிறோம். இதற்கும் காரணமும் உண்டு. உலகத்தில் தெய்வசக்தி இல்லாத இடமே இல்லை. ஒவ்வொரு இடத்திலும் அந்தந்த நிலைமைக்கேற்ப தெய்வீகசக்தி இருப்பதை அறிவியல் அறிஞர்களே ஒத்துக் கொள்கிறார்கள். பொதுவாக தெய்வீக சக்தியை ஆராய்ந்தால் அச்சக்திக்கு உருவமே இல்லை. ஆண் பெண் வேறுபாட்டைக் கடந்தது. தீ, காற்று, பூமி முதலியவற்றை ஆணாகவும் பெண்ணாகவும் நாம் கொள்ள முடியும். ஒரு வடமொழி சமஸ்கிருத ஸ்லோகத்தில் இறைவனை “தாயும் நீயே! தந்தையும் நீயே!” என்று கூறுகிறது. இதேபோல ஒரு தமிழ்ப்பாடலில்

“தாயாகி தந்தையுமாகி தாங்குகின்ற தெய்வம்” - என்று வருகிறது. தெய்வீக ஒலியை “சவிதா” என்றும் “சாவித்ரி” என்றும் கூறுகிறோம். சவிதா என்றால் ஆணைக் குறிக்கும். சாவித்ரி என்றால் பெண்ணைக் குறிக்கும். எனவே காயத்ரி மாதாவை ஆணா பெண்ணா என்ற சர்ச்சையில் இறங்காமல், காயத்ரிமாதா ஆண் பெண்களைக் கடந்த உலக வளர் உயர்ச்சக்தி என்று உணர்ந்து, காயத்ரி மந்திரம் உலகோர் போற்றும் உயர்த்ததுவ மந்திரம் என்று உணர வேண்டும்.





காயத்ரி வழியில் குண்டலினி யோகம்

நம் மனித உடலில் ஆதார மையங்கள் வழியில் நமது ஆன்மீக ஆற்றல் மறைந்து புதைந்துள்ளன. அத்தகைய ஆதார மையங்களை நாம் விழிப்படையச் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு ஆதார மையங்களை விழிப்படையச் செய்தால் நமது உடல், தெய்வீக ஆற்றல்கள் சுரக்கும் ஊற்றாக மாறிவிடும்.

அத்தகைய மையங்களில் முக்கியமான முதன்மை பெற்றது நமது முதுகெலும்பு. அவ் வெலும்பில் முப்பத்தி மூன்று சிறு எலும்புகள் அடுக்கிக் கோர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவைகளே தேவதைகளின் பிரதிபலிப்பு. இதனை அஷ்ட வசக்கள் எட்டு என்று கூறுவர். ஆதித்யர்கள் பன்னிரண்டு. ருத்ரர்கள் பதினொன்று. இந்திரன் ஒன்று. பிரஜாபதி ஒன்று. ஆக முப்பத்தி மூன்று.

எனவே உடற்கூறு அடிப்படையில் முதுகுத் தண்டில் இடக்கலை, பிங்கலை, சுஷூம்னா என்ற முக்கியப் பிரிவுகளாக ஆற்றலின் இயக்கங்கள் நடைபெறுகின்றன. எனவே அறிவியல் வழி எக்ஸ்ரே, ஸ்கேனிங் போன்ற இயந்திர வழிகளில் இவ்வகை இயக்கங்களைப் பார்க்க முடியாது. உண்மையில் இவை அனைத்தும் மின்னாற்றலைப் போன்று நம்கண்களுக்குத் தெரியாத ஆற்றல்கள். இவைகளிலும் மின்னாற்றலைப் போன்று இரு துருவங்கள் உள்ளன. இடக்கலை என்பது எதிர்த்துருவம். பிங்கலை என்பது சூரியநாடி, நேர்துருவம். இடக்கலை சூரிர் மின்னோட்டம். பிங்கலை வெப்ப மின்னோட்டம். எனவே இவ்விரு துருவங்களும் இணையும்போது ஒரு புதிய ஆற்றல் தோன்றுவதே சுஷூம்னா என்று பெயர்.

சுஷூம்னா நாடியில் வஜ்ரநாடி, சித்ரநாடி, பிரம்மநாடி ஆகிய மூன்று மின்னோட்டங்கள் உள்ளன. சித்ரநாடிக்கு நடுவில் பிரம்மநாடி இயக்கம் செயல்படுகிறது. இதுவே சக்தி மையம். மற்ற நாடிகள் இவைக்குப் பாதுகாப்பாக உள்ளன. பிரம்மநாடி பிரம்மந்திரத்தை அடைந்தவுடன் ஆயிரம் கிளைகளாகப் பிரிகிறது. இப்பகுதிக் கே “சகஸ்ர கமலம்” என்று பெயர். இதனையே ஆதிசேஷன் என்றும் கூறுவர். இந்த சகஸ்ர கமலமே மூளையின் ஏரியல் அமைப்பாகும். இந்த ஏரியல் பிரபஞ்ச வெளி முழுவதும் பரப்பிரம்மத்தின் தெய்வீக ஆற்றல். எனவே சகஸ்ர கமலத்தின் ஆயிரம் கிளைகள் எங்கும் பரந்தும் விரிந்துள்ள வானவெளியிலிருந்து தெய்வீக ஆற்றலைக் கவர்ந்து

இழுக்கிறது. இத்தகைய ஆன்ம ஒளிபெற்றவர்கள் எண்ணங்கள் எல்லா உலகங்களிலும் பரப்பும் வல்லமை வாய்ந்தவை. பிரம்மநாடியின் அடிப்பாகம் முதுகுத்தண்டின் கீழ்ப்பகுதியுள்ளது. இதிலுள்ள சிறிய அணுவைச் சுற்றிக் கயிற்றால் கட்டியது போல இந்த பிரம்மநாடியுடன், பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அணுவிற்கு “கூர்மம்” என்று பெயர். கூர்மத்தின் சுற்றியுள்ள பிரம்மநாடிதான் உடலின் உயிரைத் தக்க வைத்துள்ளது. இந்த பிரம்மநாடியின் பிடிதளர்ந்துவிட்டால் மனிதனின் உயிர் வாழ்க்கை முடிந்துவிடும் என்ற உண்மை நமக்குப் புலனாகிறது. எந்த இடத்தில் பிரம்மநாடி கூடி இணைகிறதோ அந்த இடத்திற்கே “குண்டலினி” என்று பெயர்.

இத்தகைய குண்டலினியை விழப்படையச் செய்வதே நமது குறிக்கோளாகயிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு குண்டலினி விழிப்படையும்போது நாகப் பாம்பு சீறுவதுபோல் சீறிக் கொண்டு “உஸ்” என்ற ஒலியுடன் எழும். குண்டலினி வெளிப்பட்டவுடன் முன் ஜன்ம வினைகளை அழிக்கும்.

இது ஒரு சாதனைப் போர் என்றே கூறலாம். பக்தியால் இறைவனை அடையும் கூட்டத்திற்கு குண்டலினி யோக வழிமுறை தனிச்சிறப்புடையது. இவ்வழி முறையைப் பின்பற்றுபவர்கள் ஹடயோகிகள், தாந்த்ரீக சாதகர்கள் என்று அழைக்கப்படுவார்கள். இனி காயத்ரியின் அருட்பிரபாவத்தால் கிடைக்கும் அருட்பிரசாதம், அதன் வழியில் புதிய யுகத்தின் நிறைவுபெற்ற மனித வாழ்வியல் முறையை பதினான்காவது பகுதியில் காண்போம்.



காயத்ரி சாதகன் - புதுயுகத்தின் நிறைவு பெற்ற மனிதன்

இறைவழிபாட்டில் பக்தியில் திளைத்த அன்பர்களுக்கு இறைவன் அளிப்பதே அருட்பிரசாதம். இது இவ்வழிபாட்டில் மங்களகரமான நிறைவுப்பகுதி. பொதுவாக கோவில் திருவிழாக்களிலும் ஸ்ரீராமநவமி, ஸ்ரீகோகுலாஷ்டமி பண்டிகைகளைக் கொண்டாடும் மண்டபங்களில் விழா நிறைவு பெற்ற பிறகு பக்தர்களுக்கு இறைவன் அருட்பிரசாதமாக பொங்கல், சுண்டல், பஞ்சாம்பருதம் போன்றவைகளை வழங்குவார்கள். இத்தகைய பிரசாதங்களை, கடைகளில் வாங்கிச் சாப்பிடும் சிற்றுண்டியாக நாம் கருதக் கூடாது. இவை அனைத்தும் பார்ப்பதற்குச் சிற்றுண்டி போல காணப்பட்டாலும் இவைகளின் சுவையும் மதிப்பும் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. இவை அனைத்தும்

முதலில் இறைவனுக்குப் படைக்கப் பட்ட பிறகு நமக்குப் பிரசாதமாக அளிக்கிறார்கள். எல்லாக் கடைகளிலும் லட்டு என்ற பண்டம் கிடைக்கும். ஆனால் திருப்பதி வெங்கடேசப் பெருமானுக்குப் படைக்கப்பட்ட லட்டுப் பிரசாதம் தனித்தன்மையுடன் தனிச்சுவையிருப்பதை நாம் உணர்கிறோம். இவை அனைத்தும் இறைவன் நமக்களித்த அருட்பிரசாதமென்றே உணர்ந்து செயல்படுகிறோம். இவ்வழியில் கிடைக்கும் தெய்வப் பற்று நம்மை இறைவழிபாட்டின் ஆழ்ந்த நம்பிக் கைக்கு நம்மை இழுத்துச் செல்கிறது. இதே வழி யில்தான் காயத்ரி அருட்பிரசாதம்!

ஒருவனது காயத்ரி சாதனையால் கிடைக்கும் பேரின்பமே காயத்ரி அருட்பிரசாதம். இது ஒரு தெய்வீகச் செல்வம். ஆன்மீக இன்பத்திற்குக் காரணமாகயிருப்பது இச்செல்வமே. செல்வம் என்பது நமது வாழும் பூமியில் இல்லை. இந்த பூமி வழியில் கிடைக்கும் செல்வம் நிலையாகயிருக்காது. ஆனால் தெய்வீக வழிச் செல்வம் என்றும் நமக்குத் துணையாக நிற்கும். அதேபோல இச்செல்வமே மனதில் ஆழ்ந்து நிற்கும். இத்தகைய செல்வத்தை நமக்கு அளிப்பவள் காயத்ரியாகிய ப்ரம்மசக்தி. ஒரு மனிதனை ஆன்மிகப் பாதையில் திருப்பிவிட்டு அவனை நேர்மையான வாழ்வு வழியில் வாழத் தூண்டி விடுவதே இத்தகைய தெய்வீகப் பிரசாதம். இதைவிட மேலான பிரசாதம் வேறொன் றும் இல்லை!

எனவே காயத்ரி சாதகன் ஒவ்வொருவனும் பகவதி காயத்ரியைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக

“மஹாபிரசாதத்தை ஒவ்வொருவர்க்கும் வழங்குவேன்” என்ற உறுதி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காயத்ரி சாதனையின் ரகசியத்தையும் சிறப்பையும் மற்றவர்களுக்குப் பதியும்படி விளக்க வேண்டும். இதன் வழியில் சாதகனுக்குக் கிடைக்கும் பேரின்பம் எல்லையற்றது. லட்டு, பொங்கல், சுண்டல், துளசி தீர்த்தம் ஆகிய பிரசாதங்களை விட இவ்வழிப் பிரசாதமே சிறப்பானது. உன்னதமானது.

இவ்வழிச் சாதனை பெற்ற மனிதர்களே வாழ்வில் நிறைவு பெற்றவர்கள். காயத்ரியே ஆதிசக்தி. எனவே காயத்ரியே புதுயுகத்தின் நிறைவு பெற்ற மனிதனுக்கு வழிகாட்டியாகியுள்ளாள். காயத்ரியே புதுயுகத்தின் ஆக்க சக்தி. இன்றைய நாம் வாழும் உலகம் விஷத்தன்மை வாய்ந்த தூசுகளால் எங்கும் பரவியுள்ளது. இந்த விஷத்தன்மை முற்றிலும் அகற்றப்பட வேண்டும். இதற்கு ஒரே மார்க்கம், காயத்ரி ஜப வழிதான். இதற்குச் சாட்சியாக ஒரு சமீபகால நிகழ்ச்சி. போபால் என்ற நகரில் விஷ வாயு பரவி பல ஆயிரக்கணக்கான மக்களை அழித்தும் பல நிலைகளில் ஊனமாக்கியும் விட்டது. இத்தகைய கொடிய நிலை இன்னும் அங்கே சீர் அடையவில்லை. இதிலும் ஒரு அதிசயம் - உண்மையான நிகழ்ச்சி. அந்நகரில் ஒரு குடும்பம் வேதவேள்வி நடத்துவதிலும் தினசரி காயத்ரி ஜப வழிபாடு முறையையும் கொண்டவர்கள். இதனால் அவ்விடு வேதவேள்வி ஒலியின் வியாபகமும் காயத்ரி ஜப ஒலியும் சேர்ந்து முழுவதும் பரவியதின் காரணமாக அங்கு விஷவாயு பரவவில்லை. இதனைக் கண்ணுற்ற அறிவியல் வல்லுநர்கள் ஆச்சர்யப்பட்டதாக

செய்திகள் தேசத்தின் முன்னணி இதழ்களில் வந்துள்ளன.

எனவே புதுயுகத்தில் என்னென்ன நிகழப் போகின்றன என்பதை காயத்ரி கீதை, காயத்ரி ஸ்ம்ருதி போன்ற நூற்கள் வலியுறுத்தியுள்ளன. அவைகளை சற்று நோக்குவோம்.

1. உலக மக்கள் யாவரும் ஒரே குடும்பம்.
2. உலகமே ஒரு நாடு தான்.
3. உலகில் ஒரே சமயம்தான்.
4. உலகமெங்கும் ஒரே பண்பாடு.
5. எல்லோர்க்கும் ஒரே மொழி.
6. புதுயுகத்தில் ஏழை பணக்காரர்கள் இல்லை.
7. பூமாதேவியே எல்லோர்க்கும் தாய்.
8. பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை.
9. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் சக்திக்கேற்றவாறு உழைப்பார்கள்.
10. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தன் உழைப்பில் கிடைத்ததைக் கொண்டே வாழ்வான்.
11. தவறான வழியில் பணம் சம்பாதிக்கமாட்டான்.
12. எந்த மனிதனுக்கும் பரம்பரைச் சொத்தில் பங்கு இல்லை.
13. கொடிய தீவினையைச் செய்பவர்கள் நிச்சயம் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

14. மக்களுக்கேற்படும் வழக்குகள் ஊர்ப் பஞ்சாயத்து மூலமே தீர்வு காணப்படும்.
15. எந்த ஒரு நாடும் தன் சுயநலத்திற்காக அண்டை நாடுகளை அடிமைப்படுத்த முடியாது.
16. ஆண்களைப்போல பெண்களுக்கும் சமூகத்தில் பங்கு உண்டு.
17. உலகம் முழுவதும் ஒரே மத்திய அரசு. ஒரே ராணுவம் தான்.
18. குழந்தைகள் பிறத்தல் அளவு, மக்கள் தொகை கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கும்.
19. கல்வி, மக்கள் நலம் ஆகியவை மாநில அரசு கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கும்.
20. வயது முதிர்ச்சியடைந்தோரும் தங்கள் சக்திக்கு இயன்றளவு உழைப்பார்கள்.
21. ஒவ்வொருவரும் எளிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்வார்.
22. எல்லா வகை இனத்தவர்களும் அவர்களுக்குரிய அடிப்படை உரிமைகளைப் பூர்ணமாகப் பெறுவார்கள்.
23. அலுவலர்கள் குறிப்பிட்ட கால அளவில் நிறைவாக வேலை செய்து மக்களைத் திருப்திப்படுத்துவர்.
24. லஞ்சம், ஊழல் - இவை போன்ற தீய வழிச் செல்பவர்களுக்கு அலுவலர்கள் நிச்சயம் இடம் கொடுக்க மாட்டார்கள். அத்தகைய தீயவழிச் செயல்கள் அவர்கள் மனதில் என்றும் எழாது.
25. பொதுவாக மக்கள் அனைவரும் ஓய்வு நேரங்களில் ஆன்மிக வழியிலேயே செல்வார்கள்.

26. இக்கால யுகம் கலியுகம். கலியுகம் கெலியைத் தரக்கூடிய அநீதி, பாவச் செயல்கள் நிறைந்த யுகம். கலியின் “கெலி” விலக, புது யுகத்தின் தோற்றமே! புது யுகத்தின் காயத்ரி சாதனையே தழைத்தோங்கும். அப்பொழுதுதான் நமது தேசத்தின் உண்மையான சுதந்திர உணர்வை நாம் அடைய முடியும். இதுவே தேசத்தந்தை மஹாத்மா காந்தி நமக்களித்த அருட் பிரசாதம். இதனையே நாம் காயத்ரியின் அருட் பிரபாவமாக நாம் கொள்ள வேண்டும்.

“சத்திய மேவ ஜெயதே!”





கங்கை